



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA N° 2**  
**“PROFESOR FEDERICO W.DICKENS”**  
**AÑO 2017**



PROFESORA: Gabriela Artaza

Mail: [artazagabriela@institutodickens.edu.ar](mailto:artazagabriela@institutodickens.edu.ar)

# **T.O.I.: Taller de Observación Institucional**

## **CONTENIDOS**

### **EJE N°1: LA ETNOGRAFÍA.**

Concepto, Significado. Metodología. Aplicación

### **EJE N°2: LA OBSERVACION EN EL AMBITO INSTITUCIONAL Y EL RELEVAMIENTO DE INFORMACION**

Tipos de observación y registro. Instrumentos para el relevamiento, análisis e interpretación de los datos. Las fuentes primarias y secundarias de información.

Elaboración de categorías y sistematización de los datos. El rol del observador.

La entrevista. Concepto, tipos y encuadre de la entrevista. Rol del entrevistador. La elaboración de informes. Concepto, sistematización de los datos, redacción y empleo del lenguaje, y modalidad de presentación

### **EJE N°3: LAS INSTITUCIONES**

Distintas miradas en su comprensión. Diferencia entre institución y organización. Tipos de instituciones. Las variables políticas, sociales y culturales. Estructura y funcionamiento de las instituciones. Espacios formales de circulación de saberes.

Dinámicas institucionales

### **EJE N°4: LOS DIVERSOS CONTEXTOS DE LAS PRACTICAS DOCENTES.**

La diversidad socioeconómica y cultural de la comunidad escolar como elementos centrales en la producción de proyectos pedagógicos. La diversidad de contextos en los que es necesaria la enseñanza de la E.F La democratización en el acceso a los saberes propios del campo de la Educación Física. Las prácticas corporales, los juegos y los deportes en las instituciones educativas y deportivas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Carpeta grupal con los ejercicios realizados y los trabajos prácticos realizados
- Informe final escrito,
- Trabajo grupal con presentación
- Evaluación de manejo de herramientas de recolección de datos
- Asistencia: 75 por ciento

Aprobación: 7 (siete) o más, en caso de no alcanzar dicha calificación, se recupera en fecha de final

# **TRABAJOS PRÁCTICOS**

## **TRABAJO PRÁCTICO N°1**

1. Elegir una institución hospitalaria –carcelaria
2. Historia de la Institución
3. Fuentes históricas/ fotografías
4. Artículos de diario
5. Presentación en power-point y carpeta

## **TRABAJO PRÁCTICO N°2 ISEF N°2 F.W. Dickens**

1. Historia del Instituto
2. Mapas, fotos, nota periodísticas

3. Entrevistas a: una autoridad (rector, vicerrectores o regentes), un personal no docente, profesor (exalumno del instituto).
4. Conclusiones grupales

### **TRABAJO PRÁCTICO N°3 LA BIOGRAFÍA ESCOLAR**

1. Línea de tiempo
2. 3 recuerdos positivos y 3 recuerdos negativos de pasaje por instituciones

### **TRABAJO N° 4 FINAL GRUPAL**

- PRESENTACIÓN REALIZADA POR COMPUTADORA EN HOJA A 4
- PRESENTACION Y DEFENSA FRENTE A CURSO.

#### **1. DATOS DE LA INSTITUCIÓN**

- a) Nombre
- b) Dirección, teléfono, mail.
- c) Prestación o servicio que brinda.
- d) Propósitos de la Institución
- e) Objetivos Generales
- f) Historia.
- g) Fotos, mapas.

#### **2. ESTRUCTURA DE LA ORGANIZACIÓN**

- a) Cargos directivos.
- b) Secretarios
- c) Coordinadores
- d) Personal ejecutivo-técnicos
- e) Auxiliares
- f) otros

#### **3. ORGANIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.**

- a) Proyectos
- b) Programas
- c) Áreas y departamentos
- d) Organización por grados, ciclos.

#### **4. FUNCIONAMIENTO**

- a) Función y responsabilidades
- b) Relaciones
- c) Canales de la información

#### **5. INFRAESTRUCTURA**

- a) Instalaciones
- b) Espacios
- c) Materiales
- d) Seguros

#### **6. GESTIÓN**

- a) Control de acciones
- b) Informes periódicos
- c) Reunión de personal

## 7. ASPECTOS VARIOS

- a. Análisis personales
- b. Entrevistas de tres niveles jerárquicos: Directivos, docentes, auxiliares.
- c. observación de clases
- d. anécdotas.

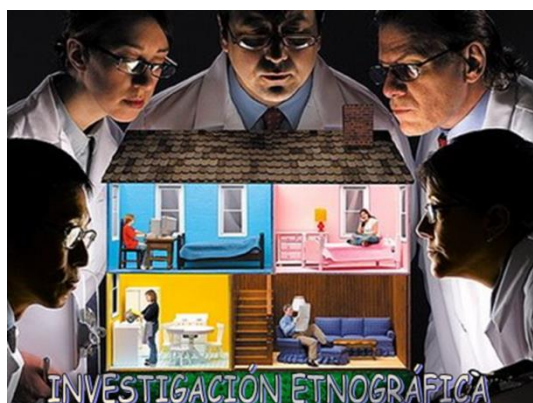
# EJE N°1: LA ETNOGRAFÍA

Etimológicamente la palabra etnografía proviene del griego **ETHNOS**, que significa pueblo y **GRAPHEN**, que significa describir.

Serra (2004: 165) “el término etnografía se refiere al trabajo, el proceso o la forma de investigación que nos permite realizar un estudio descriptivo y un análisis teóricamente orientado de una cultura o de algunos aspectos concretos de una cultura”

<http://www.significados.com/etnografia/>

**LA ETNOGRAFÍA** es una rama de la ANTROPOLOGÍA, un método de estudio o de investigación directa que tiene como objetivo observar y registrar las prácticas culturales y los comportamientos sociales, decisiones y acciones de los diferentes grupos humanos, es decir, su identidad y sus estilos de vida. Este estudio es realizado mediante conversaciones y entrevistas a estos grupos, así como por registro de fotografías y vídeos. La etnografía organiza y describe detalladamente la historia, las costumbres, las tradiciones, los mitos, las creencias, el lenguaje, las genealogías, las prácticas, etc. de las diferentes razas, culturas o pueblos del mundo. Para ello, emplea sobre todo un método cualitativo, más que el cuantitativo.



<https://aulaneo.wordpress.com/investigacion-educativa/la-investigacion-educativa-desde-el-paradigma-empirico-analitico/>

En la etnografía, para realizar el registro de la información es necesario obtener unas notas o guías de campo donde se registran los datos de una forma objetiva a partir de la observación y de la vivencia del etnógrafo en una cultura determinada, y unos registros permanentes o recogida de material audiovisual, como fotos, grabaciones, vídeos, etc. de las historias de vida de esas personas. Se necesitan unas pruebas documentales que son recogidas a partir del lugar de la investigación, y también sería útil componer unas anotaciones analíticas, unos diarios de campo y unas memorias propias del investigador, incluyendo los sentimientos y las dificultades del propio etnógrafo. Estos datos se organizan almacenándolos tanto cronológicamente como por categorías o temas para posteriores consultas.

Tipos de etnografía: Existen varias ramas dentro de la etnografía, según el tipo de trabajo o investigación que se realice:

- MICROETNOGRAFIA: es el estudio en una comunidad o población
- MACROETNOGRAFÍA: es el estudio en grandes comunidades.



## **EL INTERÉS DE LA ETNOGRAFÍA ESCOLAR EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA (Resumen)**

Carmen Álvarez, Universidad de Cantabria, a [lvarezmc@unican.es](mailto:lvarezmc@unican.es)

Los antropólogos tienen dos términos que se emplean para designar el discurso de los miembros de la comunidad estudiada y el discurso propio acerca de la realidad cultural a investigar: **EMIC Y ETIC**, respectivamente. El relato **EMIC** es el que se genera a partir de las opiniones y vivencias del observador cuando se convierte en un nativo más. El relato **ETIC** es el que permite ver la cultura con la mirada que realiza un observador externo a ella. La relación entre estos dos discursos es uno de los principales problemas a resolver porque entran en juego las cosmovisiones de los sujetos y las del investigador. Pero el etnógrafo no sólo tiene que extrañarse con lo ajeno, sino que además tiene que tratar de integrarse parcialmente en el campo que estudia

El etnógrafo necesita convivir con el grupo a estudiar durante periodos de tiempo continuados para comprender las interacciones que se producen entre sus miembros y poder dar cuenta fiel de las dialécticas relaciones que se producen entre las interacciones sociales y los significados que se construyen. Serra (2004: 167-168) plantea que: Se considera que uno de los requisitos para la obtención de una buena etnografía es un trabajo de campo prolongado en el que se produzcan un contacto directo y una toma de datos sobre el terreno. Por otro lado, es precisa la observación participante del investigador como “nativo marginal” (Freilich, 1970). Esto hace referencia al hecho de que el etnógrafo nunca es uno más en el grupo que estudia, pero tiene que intentar integrarse lo más posible para realizar adecuadamente su investigación. Como plantean Hammersley y Atkinson

(2005: 130), el etnógrafo tiene que “vivir en dos mundos simultáneamente, el de la participación y el de la investigación”. El mundo de la participación implica tratar de “ser uno más” en el grupo, procurando interferir lo menos posible en el modo de vida de los sujetos estudiados. El mundo de la investigación supone, además de trabajo de despacho, no olvidarse de que uno es investigador y tiene que asumir cierta distancia con aquello que observa. Por ello, se habla de que el etnógrafo asume una identidad de “nativo marginal”.

### **PRINCIPALES MOMENTOS EN UN ESTUDIO ETNOGRÁFICO**

- La negociación
- El acceso al campo
- El trabajo de campo propiamente
- El análisis de los datos
- Y la elaboración del informe etnográfico

**LA NEGOCIACIÓN.** En la investigación educativa etnográfica es preciso negociar a diferentes niveles: dirección, administración, profesorado, alumnado, familias, etc., y se necesita la aprobación y/o consentimiento antes de iniciar el estudio empírico. La fase de la negociación que nos abre o nos cierra las puertas al campo de estudio es obligada

y puede determinar en buena medida el curso de la investigación, pues como Woods (1987: 37) mantiene, en esta fase “en el fondo, se trata de venderse a sí mismo como una persona digna de crédito que lleva a cabo un proyecto de valor”. Se trata de una fase difícil porque en este momento están a flor de piel los intereses de todas las personas implicadas: investigadores, profesorado, dirección del centro, administración, etc.

**EL ACCESO AL CAMPO.** Ahora bien, una vez negociada la entrada, el acceso al campo suele ser también conflictivo, pues entrar en un campo no significa permanecer en él en exclusiva. Acceder a un campo implica penetrar en las culturas grupales así como invadir determinados espacios que previamente eran habitados por otros. Como afirman Hammersley y Atkinson (1995: 72-73): “El acceso no es sólo una cuestión de presencia o ausencia física. Es mucho más que una simple cuestión de conseguir o poseer un permiso para llevar a cabo la investigación. (...)En muchos lugares, mientras la presencia física no representa en sí un problema, la actividad investigadora sí puede presentarlo”.

**EL TRABAJO DE CAMPO PROPIAMENTE.** La fase del trabajo de campo es una etapa de la investigación también problemática, se desarrolla en el espacio en el que habita el grupo a estudiar. En esta etapa básicamente se recoge la información con la que se trabajará posteriormente realizando los pertinentes análisis.

Las principales técnicas de recogida de información en etnografía son tres:

1. La observación participante,
2. La entrevista
3. Y el análisis documental

- 1- **Observar** las situaciones tal y como acontecen provocando la menor interferencia posible. Señala Woods(1987: 56), que “los principales requisitos de la observación son, naturalmente, un ojo avizor, un oído fino y una buena memoria”
- 2- En **la entrevista**, el etnógrafo debe tener confianza, curiosidad y naturalidad”. Otra cuestión es determinar quiénes serán los informantes principales del estudio, pues no siempre es una tarea sencilla, y en ocasiones es necesario realizar una tarea de “vagabundeo” (Goetz y Le Compte, 1988: 108). Stake (2005: 58) plantea que, “a menos que se haya tenido una experiencia negativa reciente, las personas generalmente cooperan, les suele gustar que se conozca su historia, se sienten felices de ayudar a alguien a hacer su trabajo, aunque no sean optimistas sobre el beneficio que les pueda procurar la investigación”.
- 3- El **análisis de documentos** es otra técnica habitual en los estudios etnográficos, generalmente considerada como un apoyo a la observación. Básicamente consiste en un rastreo de materiales en formato papel, vídeo, audio, ya sean producidos por los miembros de la comunidad estudiada o por el propio investigador. San Fabián (1992: 35) muestra la enorme diversidad de documentos analizables: “cartas, memorias, autobiografías, periódicos, diarios, libros de texto, notas de suicidio, artículos, epitafios, casos, historias de vida, historias médicas, panfletos políticos, publicaciones oficiales, fotografías, películas, listas, registros, directorios, agendas”.

## **ANALISIS DE DATOS**

Es un aspecto sumamente delicado y complicado, pues el etnógrafo recoge gran cantidad de material de diversas fuentes, en diferentes soportes, y necesariamente debe hacer uso de él. Una reflexión analítica sobre los datos, una selección, reducción y organización de los datos.

Componer un informe de investigación implica precisar una estructura, adoptar un estilo de redacción, hacer esquemas, borradores y bosquejos y revisar una y otra vez lo producido, dándoselo a leer a otros siempre que sea posible, para comprobar que las personas ajenas al estudio lo comprenden. Escribir no es un acto mecánico y

rutinario, sino un proceso creativo, reflexivo y personal. La redacción académica es una actividad intelectual dura, rigurosamente disciplinada, que exige dedicación, tranquilidad, optimismo y reflexión permanente

## LA ETNOGRAFÍA ESCOLAR



“la etnografía escolar o de la educación surge simplemente como consecuencia de haber seleccionado un campo determinado para realizar la etnografía”

“la etnografía es el estudio descriptivo (“graphos”) de la cultura (“ethnos”) de una comunidad”. De este modo la etnografía escolar se ocuparía de realizar estudios descriptivos de la cultura escolar, tanto a nivel de los centros como de las aulas.

Velasco y Díaz de Rada (2006: 10) consideran que “la etnografía de la escuela no es más que el resultado de aplicar una práctica etnográfica y una reflexión antropológica al estudio de la institución escolar”. Su principal característica es que el etnógrafo participa, abiertamente o de manera encubierta, en la vida diaria de las personas durante un periodo de tiempo, observando qué sucede, escuchando qué se dice, haciendo preguntas; de hecho, haciendo acopio de cualquier dato disponible que pueda arrojar un poco de luz sobre el tema en que se centra la investigación (Hammersley y Atkinson, 2005: 15).

Se recurre a la observación participante y no participante para obtener datos empíricos de primera mano. En etnografía escolar es fundamental la participación prolongada del investigador en el contexto a estudiar estudiando el punto de vista de “los nativos”. La participación prolongada permite crear relaciones cercanas que favorecen la recogida de unos datos fiables que, de otro modo, serían muy difíciles de lograr y de comprender.

En etnografía escolar también es importante la descripción reflexiva con carácter holista, lo cual supone para el etnógrafo la necesidad de realizar un trabajo en el que se relacione a los individuos, grupos u organizaciones con su entorno socio-económico, físico y simbólico de modo holístico.

## PAPEL JUEGA EL INVESTIGADOR EN LA ETNOGRAFÍA ESCOLAR

Como afirma Sanmartín Arce (2000: 139), el investigador es un reconstructor de la realidad, cuyo trabajo “exige paciencia y dedicación, atención esmerada y ferviente, fina observación y reflexión crítica de lo observado”. Podemos preguntarnos cuáles son las principales exigencias que debe cumplir un investigador etnográfico en su quehacer cotidiano. Señalaré brevemente dos, que considero las más destacadas: **ser uno más** y el **extrañamiento** que guarda una estrecha relación con abandonar los espacios que habitualmente uno frecuenta, y el afrontamiento de una situación desconocida, que necesita ser examinada para ser comprendida.





## **CUESTIONARIO N°1**

1. ¿Qué es la Etnografía?
2. ¿Cuáles son los objetivos de la etnografía?
3. ¿qué es EMIC y ETIC?
4. ¿Cuáles son los principales momentos del estudio Etnográfico?
5. ¿Cuáles son las principales técnicas de recogida de la información etnográfica?
6. ¿Qué es la etnografía escolar?
7. ¿qué papel juega el investigador en la etnografía escolar?



**MALINOWSKI, BRONISLAW KASPAR (1884-1942).**

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=malinowski-bronislav-kaspar>

Antropólogo británico, nacido en Cracovia (Polonia) en 1884 y muerto en New Haven (Estados Unidos) en 1942.

Sus primeros estudios, realizados en su país natal, fueron de Matemáticas y de Física. Sin embargo, tras doctorarse en el año 1908, decidió profundizar en los intereses etnológicos y antropológicos que le habían atraído desde mucho tiempo antes.

Su primera obra importante fue, precisamente, un estudio sobre *The family Among the Australian Aborigenes: A Sociological Study* (La familia entre los aborígenes australianos: un estudio sociológico), publicado en 1913 y realizado bajo la influencia de [E. Westermarck](#) y a partir de fuentes y de bibliografía indirecta. Aquel trabajo despertó en él la curiosidad de investigar de forma directa en el seno de las sociedades aborígenes que tanto le atraían, y le llevó a realizar, en los años siguientes, varias fructíferas expediciones en diversas islas del Índico y del Pacífico. Primero estudió la etnia mailu del sudeste de Nueva Guinea; y posteriormente, entre 1915 y 1918, realizó intensos trabajos de campo en el archipiélago de las Trobiand, donde recogió riquísimos materiales etnológicos que elaboró y publicó durante muchos años, en volúmenes clásicos de la antropología del siglo XX como *Argonauts of the Western Pacific. An Account of Native Enterprise and Adventure in the Archipelagoes of Melanesian New Guinea* (Los argonautas del Pacífico occidental. Informe sobre las empresas y aventuras nativas en los archipiélagos de la Nueva Guinea melanesia), publicado en 1922; *Crime and Custom in Savage Society* (El crimen y las costumbres en las sociedades salvajes), aparecido en 1926; *Sex and Repression in Savage Society* (El sexo y su represión en las sociedades salvajes), de 1927; *The Sexual Life of Savages in North-Western Melanesia: An Ethnographic Account of Courtship, Marriage, and Family Among the Natives of the Trobiand Islands, Bristish New Guinea* (La vida sexual de los salvajes del noroeste de la



*Melanesia: un informe etnográfico sobre el cortejo, el matrimonio y la familia entre los nativos de las islas Trobiand, en la Nueva Guinea británica*, de 1929; y *Coral Gardens and Their Magic (Los jardines de coral y su magia)*, de 1935.

Bronislaw Malinowski ha pasado a la historia como uno de los antropólogos más importantes e influyentes del siglo XX. A él corresponde, sobre todo, el mérito de revolucionar los estudios de antropología cultural, al establecer unas técnicas de trabajo de campo muy especiales y rigurosas, que rompían en buena medida con la tradición anterior de utilizar de forma indirecta e indiscriminada fuentes y bibliografía secundaria. Malinowski defendía que el único método válido de análisis antropológico consistía en viajar e integrarse en la sociedad que se iba a estudiar, aprender su lengua y sus costumbres, y pasar una estancia prolongada en su seno. Su método de observación directa era tan radical que llegó incluso a proscribir el análisis histórico y la lectura de bibliografía previa al trabajo de campo, con el fin de no "contaminar" las observaciones de campo. Todas las conclusiones del trabajo antropológico debían obtenerse de observaciones debidamente detalladas y contrastadas.

La teoría antropológica elaborada por Malinowski ha recibido el nombre de funcionalismo, porque considera la cultura como un conjunto de elementos e instituciones que funcionan de modo específico y coordinado para asegurar la permanencia de esa sociedad.

## EJE No 2 LA OBSERVACIÓN

### Diferencia entre VER, MIRAR, OBSERVAR

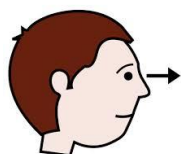


#### ¿Qué es ver?

Según el diccionario de la Real Academia Española, el ver significa Percibir por los ojos los objetos mediante la acción de la luz."

Es decir que es necesaria la presencia de luz y se realiza simplemente al abrir los ojos. Se utiliza el sentido de la vista y se captan imágenes sin enfocar la vista en algo específico, apariencia o aspecto externos. De tipo inconsciente.

#### ¿QUÉ ES MIRAR?



Según el diccionario de la Real Academia Española, el mirar significa: "Dirigir la vista a un objeto", o sea, va más allá de un acto inconsciente de ver algo, sino más bien, sigue un objetivo. Es fijarse en algo, y prestarle atención. Vinculado a la intencionalidad del sujeto.

Entonces el mirar a diferencia de ver esta un escalón más arriba en un nivel de atención y conciencia del acto que se realiza.

#### ¿QUÉ ES OBSERVAR?

Según el diccionario de la Real Academia Española, el observar significa: "Examinar atentamente". El observar cumple una función de análisis, de fijarse en los detalles, mirar con atención. Es detenerse atentamente con la vista para analizar un objeto.



Diferencia

El simple hecho de ver lo logramos con abrir nuestros ojos pero para mirar algo debe llamar nuestra atención o deberá ser intencionado, el observar será el primer paso para la investigación, para obtener un resultado, es necesario ser minuciosos.

## ENUNCIADOS DE OBSERVACIÓN

Como en diversas actividades de la vida universitaria y profesional se nos pedirá información escrita respecto a nuestras observaciones ya sea para valorar, juzgar o concluir sobre ellas, tenemos que formular enunciados de observación, de inferencia y juicios de valor.



Los enunciados de observación suponen la identificación y/o clasificación mientras que la inferencia supone: identificación, clasificación, juicios de valor o solución de problemas...

Observar es el paso inicial de cualquier proceso mental, es la puerta de entrada del mundo externo hacia nosotros mismos.

Observar es el resultado de una necesidad física, psíquica y espiritual ya que si no existiera interés o motivación, dejaríamos pasar el estímulo sin registrarlo. Según nuestro interés, observar genera el registro de una experiencia a nivel consciente o inconsciente. La técnica para observar que proponemos permite regular la atención para observar de un modo predominantemente consciente.



## EJERCICIO DE ROLE-PLAYING

1. Director/representante legal de una institución...busca ahorrar en los servicios o elementos básicos. Llama al auxiliar/empleado reclamando por el uso excesivo de...
2. Padre/madre se presenta para quejarse de la maestra/o. El/la director/a se pone del lado del alumno/a y los padres.
3. Revuelo en la dirección, la preceptora encontró a dos alumnos en el baño...
4. Padre/madre pasan a buscar al hijo/a de la clase de Educación física y no encuentran al prof....

## PAUTAS PARA LA OBSERVACIÓN

Pilar Pozner. PNGI 2000/ [www.pilarpozner.com.ar](http://www.pilarpozner.com.ar)

(Adaptación realizada por la profesora de la cátedra a los fines de la misma.)

**"Observar es un proceso que requiere atención voluntaria, selectiva, inteligente, orientado por un proceso final y organizador" De Ketele, 1984**

La observación es un fenómeno sencillo y al mismo tiempo inevitable. La mirada está en constante movimiento, la experiencia visual abarca una multiplicidad de imágenes cambiantes que despiertan interés, en las que influyen la percepción, la emoción, el intelecto y la memoria.

Sin embargo, la observación se complejiza y presenta no pocas dificultades cuando se trata de ubicarla como herramienta para obtener conocimientos basados en aquello que se "mira", cuando se trata de "ver" *aquello que está mirando para comprenderlo*, para encontrar algo que se está buscando, cuando se torna un proceso intencional.

Entonces, el fenómeno de la observación se reviste de una preocupación por el contexto y por la focalización que debe centrar y descentrar selectivamente la atención. No es posible observar todo a la vez, pero tiene poco sentido recoger una frase, un hecho, un gesto descarnado del contexto en el que tuvo origen y encuentra su sentido.

Las situaciones educativas forman parte de una trama que suele definirse como *vida cotidiana escolar*. Es a través de la observación que estos hechos pueden ser resignificados desde una nueva visión, por medio de la descripción de su funcionamiento, el relato de las secuencias y el análisis posterior del proceso.

Este conjunto de notas ordenadas ayuda a reconstruir sintéticamente lo trabajado. Es como un tamiz que permite asociar las vivencias a los conceptos. Al término del recorrido vivido, la relectura de los registros habilita el análisis de sus contenidos, a la luz de los marcos conceptuales que la persona fue construyendo en su trayectoria y es también una oportunidad para iniciar una búsqueda que permita reformularlos y ampliarlos. El texto ha pasado así, de ser el registro de impresiones, a ser objeto de una reflexión y por lo tanto, una herramienta de *aprendizaje profesional*.

Un proceso de conocimiento requiere algo más que un registro fiel de lo que sucede, es una exploración que se acerca a descubrir, por la interpretación conceptual, la esencia de lo que acontece. En cualquier caso de observación sistemática, se necesitan herramientas apropiadas, en el sentido que guarden relación con las características de las situaciones y con los objetivos perseguidos.

En este documento se presentan algunas orientaciones conceptuales y algunas herramientas para el registro sistemático de las experiencias vividas en las respectivas comunidades educativas donde se realicen las pasantías de los equipos técnicos.

## RECOMENDACIONES PARA INICIAR UNA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA

ALGUNOS RIESGOS DE LA OBSERVACIÓN	ALGUNAS SUGERENCIAS
<p><b>Desconocimiento de la perspectiva, representaciones y posiciones</b> de los sujetos observados. Conduce a identificar y valorar procesos de otras culturas, desde nuestros propios patrones culturales, con las consecuentes distorsiones del caso.</p>	<p>Distanciamiento necesario. Poner en suspenso las propias valoraciones hasta tanto se encuentre más inmerso en la vida cotidiana de aquellos a quienes observa u obtenga alguna información que complete lo ignorado.</p>
<p><b>Efecto “novedad”</b>. Las primeras impresiones del observador pueden tener un efecto distorsionador en los recortes y en los juicios que se emitan con posterioridad.</p>	<p>La observación nunca es ingenua. Plantearse siempre hipótesis provisionarias para ser transformadas o ajustadas a partir de los datos relevados</p>

<p><b>Desconocimiento de la propia influencia en la situación.</b> El observador puede generar en los sujetos observados un efecto a partir del cual éstos ajusten sus actuaciones en función de las expectativas que le atribuyan al observador.</p>	<p>Explicitar o pedir que se expliciten, siempre que sea posible, los propósitos de la observación, las estrategias, el uso que se le dará a la información y todo aquello que se considere necesario.</p>
<p><b>Focalización excesiva:</b> derivada del desconocimiento del contexto y la desconsideración de la simultaneidad de variables. Puede conducir a la simplificación de la situación observada.</p>	<p>El recorte de la situación por observar y analizar no puede ser ni excesivamente amplio, que no permita la definición de problemas claros y precisos, ni excesivamente estrecho, que conduzca a errores en el análisis por desconocimiento de las variables que intervienen.</p>
<p><b>Confianza desmedida en la propia memoria.</b> La fuerza de la vivencia lleva a presuponer que se recordarán los hechos y su secuencia. Cuando éstos se van superponiendo y complejizando las situaciones, se torna difícil recordarlos.</p>	<p>No desestimar nunca la posibilidad de registrar acontecimientos significativos. Si las situaciones implican personalmente al observador de modo que dificultan la toma de registro, conviene dejar alguna "huella" de lo vivido (una o dos palabras clave, por ejemplo)</p>

### ¿Qué mirar?, ¿Qué registrar?

Un objetivo de esta experiencia de pasantía es ampliar nuestro horizonte de comprensión y acción acerca de la gestión de las instituciones educativas. Hacia este foco se dirigirá entonces la mirada.

A fin de instrumentar la focalización de la mirada y al mismo tiempo, dejar un registro ordenado de los aspectos observados, en el *Anexo* de este material usted encontrará una serie de modelos de guías de observación.

### ¿Para qué registrar?

El registro de experiencias institucionales es una herramienta imprescindible que permite a los educadores entrar en un diálogo riguroso y sistemático con las prácticas de enseñanza. Registrar es *construir una memoria documentada*. El hecho de tener que tener que dejar registro escrito de las experiencias vividas suele suscitar, en un principio, ciertas resistencias y, al final, el reconocimiento de que constituye el motor esencial de reflexión.

Registrar es dejar testimonio de lo observado y lo vivido durante una determinada situación. Permite conservar los aspectos más significativos de una experiencia, las dudas, los hallazgos. Significa disponer de un texto, de imágenes y de sonido, a donde apelar para profundizar, ejemplificar, buscar soluciones, habilitar espacios de reflexión, documentar, comunicar experiencias, etc.

Una grabación de sonido también puede dar cuenta de lo vivido, en tanto se transcriban luego los momentos más importantes del diálogo, a fin de volver a ellos desde una versión sintética. Una serie de fotos puede ser una forma complementaria de registro escrito y/o sonoro. En todo registro, además de los que el observador ve, aquello que le resulta evidente, deben estar presentes elementos de índole más subjetiva, por ejemplo: lo que se siente, se presupone, se adivina, se cuestiona. Durante el proceso de registro resulta conveniente distinguir ambos niveles de percepción.

Recuerde que sólo registrando se aprende a registrar, es decir que en el acto mismo de registrar, se aprende de lo que se va viendo, escuchando, haciendo.

### Recomendaciones para el registro

Conviene conservar la huella de aquello que no puede ser registrado puntualmente y no dejar todo librado a la memoria. Preferentemente anotar pequeños rastros con una palabra, una anotación al margen, una clave para recordar después.

Las anotaciones deben ser lo más simples posibles, incluyendo siempre algún indicador temporal, el enunciado de la situación y la descripción de la mayor cantidad de hechos que constituyen la situación observada.

### EJEMPLO DE HOJA DE REGISTRO

Fecha: \_\_\_\_\_  
 Escuela/ club/institución: \_\_\_\_\_  
 Ubicación: \_\_\_\_\_  
 Situación observada y contexto: \_\_\_\_\_  
 Tiempo de observación: \_\_\_\_\_  
 Observadora: \_\_\_\_\_

Hora	Descripción	Interpretación (lo que pienso, siento, conjeturo, me pregunto)
10:15	<i>El maestro organiza en equipos a los niños que ocupan cada uno de los bancos. Esto sucede a la par de diversas actividades realizadas por los niños o de incidentes como el de que a una niña se le caen algunas hojas.</i>	¿Qué tipo de actividades promueve el maestro? Actividades simultáneas y paralelas.
10: 30	<i>El maestro está en varias cosas a la vez: atiende a la lectura de los niños o niñas en el pizarrón, organiza la lectura en equipos y hace observaciones como "¿Esas hojas de quién son?"</i>	¿Qué significado tiene la lectura en el pizarrón y en equipos? Se trata de actividades de aprendizaje simultáneas.

--	--	--

**HOJA DE REGISTRO**

Fecha: \_\_\_\_\_  
 Escuela: \_\_\_\_\_  
 Ubicación: \_\_\_\_\_  
 Situación observada y contexto: \_\_\_\_\_  
 Tiempo de observación: \_\_\_\_\_  
 Observadora: \_\_\_\_\_

Hora	Descripción	Interpretación (lo que pienso, siento, conjeturo, me pregunto)

Aspectos a tener en cuenta en el trabajo, pautas para la observación institucional  
Ejemplos sobre qué tener en cuenta a la hora de observar una institución:

**1-El contexto:**

### **¿Cuáles son las características del barrio en el que se encuentra la institución?**

- ¿Cuál es el estado de las calles, iluminación, servicios disponibles?
- ¿Cuáles son las características socioeconómicas de la población?
- ¿Cómo son las características de las edificaciones colindantes, en qué estado se encuentran?
- ¿Cuál es la actividad socioeconómica del barrio (fábricas, comercios, etc.)?
- ¿Existen otras instituciones culturales y/o educativas?

### **2- Caracterización cuantitativa de la institución (de los últimos 3 años)**

Composición de la planta funcional:

Cantidad de alumnos matriculados:

Matrícula organizada por cursos, años, ciclos:

Porcentaje de repeticiones (por año, ciclo u otra periodización):

Índice de deserción

### **3- ¿Cómo es el clima institucional?**

- ¿Cómo es la interacción con los padres, alumnos y el personal?
- ¿De qué año es el edificio escolar?
- ¿Se observan ampliaciones y reformas?
- ¿Hay grupos diferenciados por ciclo u otras características?
- ¿Cómo se dan las formas de organización de los tiempos, los espacios y las actividades?
- ¿Se han realizado observaciones sobre los ruidos y silencios en la institución?
- ¿Se identificaron los personajes fuertes o líderes en la institución?
- ¿Se reconoce la existencia de conflictos? ¿De qué tipo?

### **4- En relación con la dirección/gerencia y la secretaría.**

- ¿Cómo es la interacción entre maestros, profesores, padres y/o alumnos?
- ¿Cómo se dan los vínculos entre los directivos y el resto de los actores?
- Las formas más habituales de trabajo de los directivos ¿son grupales, individuales? Otras.
- ¿Cuáles son las características y personalidad de los directivos?
- ¿Qué actividades se realizan?
- ¿Qué características tiene el espacio físico disponible para la dirección y la secretaría?
- ¿Qué presentación realizan los directivos de la escuela, de sus colegas y de sí mismo?
- ¿Cuáles son los aspectos sobre los que pone énfasis?
- ¿Cómo son los vínculos con otros actores de la institución?

### **5- ¿Existe algún espacio disponible para el funcionamiento de La sala de profesores/ profesionales u empleados?**

- ¿Cuál es el uso por parte de los docentes?
- En caso de presenciar situaciones en la sala de profesores:
- ¿Cuáles son las temáticas más frecuentes que se abordan en las charlas?
- ¿Se han conformado grupos diferenciados?
- ¿Cómo es el trato de los docentes entre sí, con los directivos, con padres y alumnos?
- ¿Los docentes, realizan sus tareas de preparación y estudio en espacios y con recursos de la escuela?

### **6- ¿Hay preceptores en la institución? ( en caso de ser una escuela)**

- ¿Cuáles son los espacios disponibles para la actividad de los preceptores?
- ¿Qué vínculos establecen con alumnos, docentes y directivos?

¿Qué tareas realiza el preceptor en las horas de recreo?

¿Colaboran en tareas pedagógicas con los docentes?

**7-¿Cómo es el uso de los recursos** disponibles en la institución, biblioteca, vídeo, computadoras, sala de música, etc.?

¿En qué espacios están ubicados? ¿Son de fácil acceso? ¿Se comunican entre sí? ¿Existe red de computación? ¿Qué otros recursos existen?

**8-¿Cómo es el uso de los espacios por parte de los alumnos/ atletas/socios/empleados?**

Los espacios están a disposición de los alumnos/usuarios? ¿Sólo en horario de clase? ¿Trabajan allí los alumnos autónomamente? ¿Los laboratorios se usan? ¿Con qué frecuencia? ¿Cómo? ¿Tienen responsables en cada uno de estos espacios? ¿Qué ocurre con el patio, las aulas y los baños, u otros espacios informales?

**9-La organización de los tiempos.**

¿Cómo es la **entrada a la institución?**

¿Qué características tienen los momentos previos fuera de la escuela/club/institución?

¿Cómo es la llegada a la escuela, con padres, sin padres, en grupos?

¿Qué medios de transporte utilizan más frecuentemente para acceder a la escuela?

¿Cómo se realiza la entrada a las aulas/ gimnasio/salas?

¿Qué interacciones se dan entre los alumnos al momento de entrar a la institución?

¿Cómo se disponen los grupos para realizar la formación?

¿Se brindan mensajes?

¿Se cumplen los **horarios** de entrada y de salida formales?

**10-¿Cómo es la circulación de la información en la institución?**

¿Se utilizan carteleras?

¿Cuáles son los mecanismos formales e informales por los cuales circula de la información

¿Cómo se comunica la información que recibe la escuela/club?

¿Cuáles son los espacios en los que se difunde la información?

¿Cuáles son los sujetos que concentran la información?

¿Existen carteles de alumnos/atletas/socios? ¿Existen otros medios gráficos de comunicación entre ellos?

**11-¿Cómo se presenta la institución?**

¿Qué puede registrarse de la historia en las paredes: murales, dibujos, medallas, plaquetas, fotos y otros elementos recordatorios?

¿Cuáles son los mensajes circulantes acerca de la institución, los alumnos y los principios reguladores de la actividad docente?

**12-En la realización de actividades con la comunidad.**

¿Qué participación tienen los padres?

¿Qué otros actores intervienen en las actividades?

¿Cuál es la presencia de la cooperadora en la vida cotidiana de la institución?

**13-¿Se realizan tareas** asistenciales: comedor, copa de leche u otras actividades?

¿Cómo es su organización y ejecución?

¿Cuál la distribución espacial y sus responsables?

¿Cuál es la Interacción de los alumnos/atletas en estas instancias? ¿Existe superposición con la tarea pedagógica?



#### **14-¿Cuáles son las situaciones de conflicto en la institución?**

¿Cuáles son sus motivos? ¿Qué actores están implicados? ¿Cuáles son los modos de intervención? ¿Cómo se resuelven?

#### **OBSERVACIÓN DE LA ENTRADA A LA ESCUELA / CLUB / INSTITUCIÓN: Registrar los 15 minutos anteriores a la iniciación del turno**

##### ***Desde el exterior de la institución***

- Horario de llegada de alumnos y docentes
- ¿Cómo llegan los chicos? ¿Con quién llegan? ¿En qué llegan? ¿En qué clima llegan?
- Interacciones en los alrededores de la escuela.
- ¿Qué pasa con los adultos que acompañan a los chicos? ¿Quiénes son?
- \*Diálogos entre padres, entre padres y docentes, entre padres y chicos.

##### ***Desde el interior de la escuela/club/institución***

- Descripción de la situación: cantidad de alumnos, cantidad de docentes, diálogos
- Personal a cargo de la entrada
- Modos de entrar
- Rituales de inicio: ¿Cuáles? ¿Cuánto tiempo duran? ¿Cuál es la actitud de los alumnos

#### **OBSERVACIÓN DE RECREOS O TIEMPOS INTERMEDIOS**

- Reglas explícitas o prescriptas
- Reglas implícitas (funcionan de hecho)
- Cantidad y duración en una jornada: horarios pautados por la organización escolar; tiempo efectivamente dedicado a los recreos; modos de iniciar y de finalizar los recreos.
- Interacciones: entre los docentes, entre los docentes y los alumnos, entre los alumnos.
- Circulación y desplazamientos. Tipos de juegos
- Espacios asignados para el recreo: seguridad, amplitud, al aire libre, techado, uso compartido.
- En el baño: reglas, modos de uso (espacio de encuentro, de transgresión, etc.)
- Situaciones de conflicto: motivos, entre quiénes es, descripción y modos de intervención de los docentes.

## **OBSERVACIÓN DE LA SALIDA DE LA ESCUELA/CLUB/INSTITUCIÓN**

**Registrar preferentemente 5 minutos antes y 10 minutos después de la terminación de cada turno**

### **Desde el interior de la escuela**

- Descripción de la situación: cantidad de alumnos, cantidad de docentes, diálogos.
- Personal encargado de la salida
- Modos de salir
- Rituales de salida: tipos, duración, actitud de los alumnos.

### **Desde el exterior de la escuela**

- ¿Quién los espera? ¿En qué se van? ¿En qué clima salen?
  - Las interacciones en los alrededores de la escuela
  - Los diálogos entre chicos, entre padres, etc.
- 

**LA OBSERVACIÓN: ELEMENTO CLAVE EN LA GESTIÓN CURRICULAR** por Margarita Poggi

### **GUÍA DE ESTUDIO**

- 1) ¿Qué es un analizador para esta autora?
- 2) ¿Qué prácticas institucionales pueden observarse?
- 3) ¿Qué relación hay entre control y observación?
- 4) ¿Qué es el panóptico? Y ¿Qué elementos positivos y negativos hay en el uso de este?
- 5) ¿Qué significa "el entrecruzamiento de miradas"?
- 6) ¿Qué significa resignificar los sentidos a través de la observación?
- 7) ¿Existe la mirada ingenua? Justifique
- 8) ¿Qué sentido tiene la observación?
- 9) Resalte los elementos más importantes del cuadro de la página 74

# **LA ENTREVISTA**

Según Kerlinger (1985:338) “No es un dialogo libre entre dos sujetos, es una confrontación interpersonal, en la cual una persona formula a otra preguntas cuyo fin es conseguir contestaciones relacionadas con el problema de investigación.”



Una entrevista no es casual, sino que es un diálogo intencionado entre el entrevistado y el entrevistador, con el objetivo de recopilar información sobre la investigación, bajo una estructura particular de preguntas y respuestas. (Sampieri, Fernandez y Batista, 2006)

La Entrevista es una técnica que se utiliza en las ciencias sociales. Consiste en establecer un dialogo entre el entrevistador y el o los entrevistados con el objetivo de obtener datos significativos y relevantes para la investigación establecida.

Esta técnica es importante por los datos específicos que se obtienen pero también son importantes los datos que se adquieren a través de la observación del lenguaje analógico: gestos, énfasis en las frases, el tono de voz, mutismos, fallidos, etc.

El entrevistador: debe dirigir la entrevista según los fines y objetivos de la investigación. No es una tarea sencilla o espontanea, por el contrario, el entrevistador debe generar el clima adecuado para que las personas se pongan a disposición de la entrevista. Utilizar un lenguaje comprensible y preguntas estimulantes, colaborar u ofrecer datos que le falten al entrevistado. También debe elegir las personas más adecuadas a los fines de la investigación y preparar la actividad: estar informado, pensar las posibles preguntas, ser locuaz, sensible, persistente, saber esperar el momento adecuado, puntual, cortés y dar tiempo para que la persona arme la respuesta.



Limitaciones de la técnica:

- No todas las personas tienen predisposición a abrirse frente un desconocido.
- Algunas personas tienen dificultad para expresarse oralmente o tienden a responder con monosílabos.
- Se inhiben frente la situación o no comprenden las preguntas y no lo expresan
- Otras mienten o exageran o minimizan las situaciones. Por eso es importante realizar varias entrevistas para comparar los puntos de vista.

- Algunos temas generan rechazo a continuar con la entrevista y tienen que ver la idiosincrasia o ideología de la persona.

### PARTES DE UNA ENTREVISTA.

▮ **INICIO:** se debe crear un clima de empatía, establecer conexión con el entrevistado. Especificar los motivos de la entrevista y presentarse brevemente.

▮ **LA ENTREVISTA** propiamente dicha: se realizan las preguntas previstas y se realizan otras que surgen a partir de las respuestas del entrevistado.

▮ **EL CIERRE:** se agradece la predisposición del entrevistado y se pone a disposición el material obtenido (el lugar donde será publicado o una copia cuando el material esté listo).

### HERRAMIENTAS DE LA ENTREVISTA

- Lápiz, papel
- Grabadora, cámara.
- Diario del entrevistador (comentarios personales)
- Libreta del entrevistador

### TIPOS DE ENTREVISTAS:

Estructurada: El investigador planifica previamente las preguntas mediante un guion preestablecido, secuenciado y deja poca o ninguna posibilidad al entrevistado de salirse del guion. Son preguntas que tienen el mismo orden y son cerradas entre dos o tres opciones a lo sumo. Son de fácil aplicación, de corta duración y sencillas de analizar.

No estructurada: No posee guion armado previamente. El entrevistador debe tener buena información sobre el tema que se quiere indagar. La entrevista avanzará de acuerdo las respuestas del entrevistado y la creatividad y flexibilidad del entrevistador para repreguntar en función de lo obtenido. Este tipo de entrevista dura más tiempo y es difícil tabularla.

SEMI-ESTRUCTURADA: Tiene características de las dos anteriores.

## **¿CÓMO ORGANIZAR EL PROTOCOLO DE LA ENTREVISTA?**

1. Debes informarte previamente de la institución y de las personas que vas a entrevistar
2. Prepará una guía de preguntas posibles
3. Focalizá las preguntas en relación a tus objetivos de trabajo
4. Selecciona sujetos cuyo desempeño te permitan obtener información acorde a los objetivos de tu trabajo
5. No pierdas la oportunidad de repreguntar si el entrevistado en forma espontánea cuenta algo interesante (aunque esa área no formó parte de la construcción del protocolo)

### RECUERDA ES IMPORTANTE:

Consejos tomados de "El país de los estudiantes" <http://estudiantes.elpais.com/>

- Prepararse para poder afrontar la entrevista con seguridad, dominando el tema del que se vaya a hablar.
- Ir a la entrevista bien vestidos.
- Mostrar interés por lo que el entrevistado responde y no condicionar sus respuestas. Conceder al entrevistado el tiempo suficiente para pensar sus respuestas
- Estructurar bien las preguntas, intentando hacerlas más sencillas primero y las más complicadas o polémicas al final.
- Anota las frases y palabras lo más fielmente posible. Una grabadora puede ayudar. Previamente deben solicitar el permiso para su uso y deben evitar distraer al entrevistado con la manipulación de la grabadora o haciendo paradas incómodas para las notas.
- No repitan preguntas que ya han sido contestadas y deben mostrarse imparciales frente a los planteamientos e ideologías del entrevistado



#### **EJERCICIO GRUPAL:**

1. Elijan un personaje favorito: actor , científico, deportista
2. Escriban la introducción de la entrevista acorde a las características del personaje elegido por el grupo
3. Diseñen 3 preguntas estructuradas, 3 semiestructuradas y 3 abiertas
4. Escriban la despedida

#### **EJEMPLO DE ENTREVISTA estructurada o dirigida:**

[http://www.ejemplode.com/53-conocimientos\\_basicos/2937-ejemplo\\_de\\_entrevista\\_dirigida.html](http://www.ejemplode.com/53-conocimientos_basicos/2937-ejemplo_de_entrevista_dirigida.html)



## **PREFERENCIAS DEPORTIVAS ENTRE JÓVENES Y ADOLESCENTES EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

Las siguientes preguntas son las que se deben realizar a todos los entrevistados. Es importante remarcar que el entrevistador se debe ajustar específicamente a ellas, no dando pie a otra serie de preguntas originadas espontáneamente. En los casos en los que también se propongan algunas respuestas, es importante que se siga el mismo protocolo.

1. ¿Te gusta algún deporte? Sí / No
2. ¿Cuáles son los tres deportes que más te gustan?
3. ¿Cuál de ellos es tu favorito?
4. ¿Practicas alguno de ellos? Sí / No
5. Si lo haces, ¿con qué regularidad lo practicas?
6. ¿En dónde practicas este deporte?
7. ¿Sueles sintonizar en la radio o la televisión alguno de tus deportes favoritos? Sí / No
8. ¿Por qué medio de comunicación lo sueles hacer?
9. ¿Con qué frecuencia los ves?

## 10 PREGUNTAS Y RESPUESTAS EN UNA ENTREVISTA DE TRABAJO

DAVID GARCIA  
[HTTP://CAZATUTRABAJO.COM/PREGUNTAS-ENTREVISTA-TRABAJO/](http://cazatutrabajo.com/preguntas-entrevista-trabajo/)

**La entrevista de trabajo es la parte más difícil de todo proceso de selección.** Saber qué responder a cada pregunta de la entrevista, y cómo hacerlo es fundamental si quieres conseguir el puesto de trabajo.

Entender la psicología detrás de cada pregunta de la entrevista, y saber qué es lo que el entrevistador espera oír, te dará una ventaja enorme frente al resto de los candidatos que ignoran cómo responder a las preguntas de una entrevista de trabajo.

## **PREGUNTAS Y RESPUESTAS EN UNA ENTREVISTA DE TRABAJO**

Lo primero que debes conocer, son los tipos de preguntas que te pueden hacer en una entrevista de trabajo. Estas preguntas estarán relacionadas con aspectos como:

- **Personalidad:** ¿Cómo te describirías?
- **Educación:** ¿Por qué escogiste estudiar...?
- **Experiencia laboral:** ¿Por qué te quieres cambiar de trabajo...?
- **Preguntas sobre el trabajo y la empresa**

### **Preguntas sobre personalidad**

En este tipo de preguntas el entrevistador quiere comprender cuáles son tus motivaciones, tus aspiraciones y tus deseos a nivel profesional. En definitiva, quiere conocerte mejor como persona. Para superar este tipo de preguntas debes centrarte en mostrar cualidades positivas y una alta motivación a nivel personal y profesional. Vamos a buscar resaltar tus virtudes y enfocar tus defectos de manera positiva.

#### **1-¿Cómo te describirías?**

Las mejores respuestas a esta pregunta son aquellas que transmitan cualidades positivas:

“me gusta aprender”

“soy una persona muy dinámica”

“me gusta tomar la iniciativa”

“me gusta trabajar en equipo”

“me gusta afrontar nuevos retos y oportunidades”

“me comprometo totalmente con mi trabajo”

#### **2- Dime tus 3 mayores virtudes/defectos**

Ejemplos: “Soy una persona comprometida”-“Tengo una actitud positiva”- “Acepto la crítica y aprendo”

#### **Defectos**

Ejemplos: “Soy muy exigente conmigo mismo”- “Defiendo firmemente mi postura si creo que tengo razón”-“No me gustan los compañeros que escapan al trabajo”

#### **3-4-Háblame de tu formación académica**

Las mejores respuestas aquí, son: “Escogí estudiar aquello que me apasionaba”- “Sabía que en un futuro quería trabajar en ese sector”- “Dadas mis expectativas, era la mejor elección en ese momento”

#### **5-¿Crees que tienes la suficiente formación para el puesto?**

Esta suele ser una **pregunta trampa** en la que el entrevistador espera ver cómo reaccionas. La formación realmente se adquiere trabajando, así que no sientas presión por esta pregunta. Las mejores respuestas son: *“Creo que la formación académica es importante, pero considero más útil aprender trabajando en un entorno real”* *“Creo que soy una persona que aprende rápidamente y muy motivada”*

### **6-¿Por qué quieres cambiar de trabajo?**

Algunas respuestas: “Porque mis expectativas laborales han cambiado y esta oferta se adapta mejor a lo que yo quiero”- “Porque creo que a largo plazo esta empresa es lo que yo busco”- “Porque quiero crecer como profesional y vuestra empresa es el lugar perfecto”- “La oportunidad que planteáis es interesante”

### **7-¿Qué sabes de la empresa y el puesto de trabajo?**

Esta pregunta está encaminada a ver si te has preparado la entrevista y si estás realmente interesado en la empresa, o sólo en conseguir un puesto de trabajo para ganar dinero. Lo mejor que puedes hacer es preparar bien la entrevista de trabajo investigando y reuniendo toda la información posible sobre la empresa.

### **¿Por qué deberíamos escogerte a ti?**

Aquí es donde te lo juegas todo, y por ello debes mostrar firmeza y seguridad en tí mismo. Las mejores respuestas son:

“La decisión es vuestra, yo lo que os puedo decir es...”

“que soy una persona comprometida”

“que estoy dispuesto a ayudar en todo lo que pueda”

“que tengo muchas ganas de empezar”

“que considero vuestra oferta se adapta perfectamente a mi perfil”

### **Conclusión**

Aunque lo normal es que te hagan muchas más preguntas en una entrevista de trabajo, estas preguntas suelen ser las más típicas y aparecen en casi todas las entrevistas. Prepararlas te ayudará a afrontar la entrevista de trabajo con mayores garantías de éxito. Debes recordar que la entrevista, es algo más que responder a las preguntas que te hagan y que requiere una preparación mucho mayor.





## CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

1. ¿qué es una entrevista?
2. ¿Cuáles son las limitaciones de una entrevista?
3. ¿Cuáles son las partes de una entrevista?
4. ¿Cuáles son los tipos de entrevistas? Ejemplifique

## EJE N° 3 INSTITUCIONES



Son cuerpos normativos, jurídicos y culturales, conformados por un conjunto de ideas, creencias, valores y reglas que condicionan las formas de intercambio social. Puede no tener un lugar físico. Tienen la característica de tener permanencia en el tiempo. Abarcan por lo menos 3 generaciones de poblaciones humanas: pasado (generaciones antepasadas), presente (hoy) y futuro (las generaciones venideras).

Cada institución tiene un cerco o frontera con respecto a su entorno. Ese cerco puede ser real como las paredes que separan la escuela de su contexto o las rejas de la cárcel; o bien puede ser simbólico. El “cerramiento simbólico” se refiere a la permeabilidad y actitud que asumen quienes forman parte de esa institución con respecto al mundo exterior: cerrándose internamente o manteniendo intercambios vinculares.

Berger y Luckmann afirman que la transmisión del significado dentro de las instituciones se basa en el conocimiento social y se transforman en soluciones permanentes para problemas permanentes dentro de una comunidad. De esta forma, la institución propone un orden, legitima y proporciona valores. Los potenciales actores de acciones institucionalizadas aprender sistemáticamente estos significados lo cual pone en evidencia la necesidad de un proceso educativo. Resulta necesario para el funcionamiento de la institución que sus significados se inscriban de manera indeleble en la conciencia del individuo.

Hay pues, formas más poéticas de pensar las instituciones. Marcelo Percia diría que una institución es un barullo devastador, un estallido que arrasa con clasificaciones, estadísticas y esquemas, un hervidero de desconfianzas y complicidades... así, toda institución tendrá diferentes historias. Una historia oficial y otra marginal que se escribirá en los pasillos, en las quejas murmuradas, en el humor.

Castoriadis, dirá que la institución es una red simbólica en la que se combinan dos variables, un componente funcional y otro imaginario.

Así, todas las instituciones poseen un juego de fuerzas en tensión constante entre lo instituido y lo instituyente.

Lo instituido (lo fijo, estable) está dado por lo establecido, lo determinado y representa una fuerza que tiende a perpetuarse de un modo determinado, conservador, resignado, en contra de todo cambio. Lo instituyente será aquella

fuerza que oponiéndose a lo instituido, será portadora de la innovación, el cambio y la renovación. Cuando lo instituyente triunfa, se convierte en instituido.

Tanto lo instituido como lo instituyente, poseen una naturaleza dinámica ya que uno ansía el lugar del otro

## ¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE INSTITUCIÓN Y ORGANIZACIÓN?



Los términos institución y organización suelen confundirse y se utilizan como sinónimos. El término institución refiere a un concepto abstracto (por ejemplo: el trabajo, la vejez, la justicia y la religión). “La institución” es lo conceptual, intangible, ligado a una función. No tienen roles ni funciones escritas. La familia por ejemplo tiene formas esperadas de funcionamiento. Las instituciones atraviesan, moldean y determinan la vida de los sujetos.

Por otra parte, la organización, es la concreción material de las instituciones, es lo que se ve, lo tangible, compuesto por el organigrama, las jerarquías y las funciones.

Schlemenson define a la organización como un sistema socio-técnico integrado, construido para la realización de un proyecto concreto, tendiente a la satisfacción de necesidades de sus miembros que les otorga sentido. Schvarstein agrega que la organización es una construcción social. En las organizaciones hay un orden simbólico y preceptos a partir de los cuales el sujeto le da sentido a lo que percibe.

Dentro de la organización se conforman grupos cuyos miembros son los individuos que cumplen diferentes papeles a partir de los mecanismos de adjudicación y asunción de roles. En principio, las organizaciones materializan el orden social que establecen las instituciones.

### ANALICEMOS DIFERENTES CLASIFICACIONES DE LO INSTITUCIONAL:

#### 1- SEGÚN SUS FINES:

Según los fines que persigan, pueden clasificarse en instituciones políticas (por ejemplo un partido político), económicas (por ejemplo un banco o una empresa comercial), jurídicas (un tribunal de justicia), laborales (un sindicato), científicas (un laboratorio de investigación médica), educativas (una escuela o una universidad), artísticas (una orquesta musical), etc.

La más importante de todas las instituciones modernas, es el Estado, no solo por su enorme alcance y la gran cantidad de individuos que incluye en su práctica cotidiana, sino porque a través de la ley puede regular el funcionamiento de las demás instituciones. El Estado es una institución con una alta proporción de reglas formales, es decir, que las relaciones entre los funcionarios se encuentran claramente establecidas en los códigos y leyes (que capacidad de decisión tiene cada individuo, quien debe obedecer a quién, etc.)

Una institución conformada mayoritariamente por reglas informales es la Familia, que incluye una cantidad mucho menor de integrantes y que no suele tener una declaración explícita o formal de sus objetivos (el afecto mutuo y la crianza de niños). La familia es un claro ejemplo del proceso de cambio institucional, por el cual a medida que se fueron modificando, con el tiempo, los valores dominantes en la sociedad y, que fueron cambiando las condiciones legales y económicas, se fue pasando desde la tradicional familia monógama hacia diversos modelos de familias (monoparentales, de personas del mismo sexo) que coexisten en la actualidad.

Generalmente, las instituciones no son resultado de una planificación, sino que surgen a lo largo del tiempo en respuesta a necesidades de la población o como resultado de la lucha por el poder entre individuos o grupos. No obstante, una vez consolidadas, las instituciones suelen modificar elementos de sí mismas para adaptarse mejor a las circunstancias cambiantes, para expandir su esfera de acción o para reforzar su autoridad sobre los sujetos. Esto se ve claramente en las leyes promulgadas por el Estado para regular su propia acción sobre la sociedad.

## 2- **SEGÚN SU RELACIÓN CON EL MEDIO:**

**ABIERTAS:** interactúan y realizan transacciones con el medio- ambiente donde desarrollan sus actividades culturales, deportivas, religiosas.

**CERRADAS:** No tienen relación o vinculación con el medio. Por ejemplo manicomios y cárceles. Aunque es imposible que no reciba ninguna influencia del medio.

## 3- **SEGÚN EL TIPO DE LIDERAZGO:**

**Democráticas:** líder elegido por el grupo o por sus competencias o capacidades personales. La comunicación es participativa, el líder delega tareas a los miembros y las Normas o reglas son explícitas y claras.

**Autocráticas:** autoridad suprema: todas las decisiones pasan por la cabeza o jefe, concentración del poder, la comunicación es escasa y verticalista. Es una organización muy burocrática y sumamente reglada.

**Laissez- Faire:** “dejar hacer, dejar pasar”, líder toma posición pasiva, cada uno resuelve según su criterio. Genera confusión de roles y competencia por la falta de clarificación de objetivos. Clima de trabajo ameno pero a veces genera incertidumbre entre los componentes de la organización por la falta de límites claros.

## 4- **SEGÚN SU GOBIERNO:**

**PÚBLICAS:** Lo estatal, en definitiva, es todo aquello que se encuentra bajo el control del Estado y de la ley fundamental, La Constitución Nacional. La educación estatal se brinda en escuelas y universidades públicas y es de acceso gratuito, son financiadas por el Estado. Distinto es el caso de las escuelas privadas, que funcionan como empresas (buscan obtener ganancias) y que cobran por sus servicios educativos.

Un hospital estatal, por su parte, es un centro sanitario solventado con dinero público y gestionado por las autoridades del Estado. Estos hospitales, al igual que las escuelas de su misma clase, son gratuitos y atienden a toda la población, sin discriminación. Hay, en cambio, clínicas y sanatorios privados que cobran por la atención.

**PRIVADAS:** instituciones que funcionan como empresas, persiguen el objetivo de obtener ganancias con su desempeño, poseen derecho de admisión y reglamentaciones propias.

**ONG:** Entidades privadas con personalidad jurídica, cuyas acciones están encaminadas a la consecución de fines y objetivos humanitarios, sociales, de beneficencia, de promoción y protección de derechos humanos, de desarrollo económico, social, cultural, ambiental, etc. Financian sus actividades, estudios, proyectos o programas con fondos privados, donaciones o recursos públicos. Las acciones de las ONG no reemplazan ni sustituyen las funciones de los Estados u Organismos Internacionales. Buscan complementar y coadyuvar en áreas en las cuales no existe cobertura estatal, las políticas sociales o económicas no logran su implementación o bien, cuando esas políticas resultan insatisfactorias para algunos grupos de la sociedad.

## PROTECCIÓN Y SUFRIMIENTO INSTITUCIONAL

Lidia Fernández plantea que Las instituciones tienen poder social y regulan el comportamiento de los sujetos a través de sus normas. El sujeto a lo largo de su vida pasa por diferentes instituciones que moldean su carácter, comenzando por la institución familiar. En la familia se aprende que desobedecer la autoridad paterna no es sin consecuencias, a veces el castigo aparece de forma real y otras veces como temor fantaseado. Enfrentarse a una trasgresión genera culpa y remordimiento. Según la autora, esta temprana experiencia funcionaría de tal modo que los sujetos en su pasaje por

diferentes instituciones actúan evitando trasgredir el orden establecido porque puede tener como consecuencia ser expulsado del cuerpo grupal y se privado de contención y afecto.

Por lo tanto para ser acojado dentro de la trama institucional, el sujeto debe sacrificar sus deseos personales en pos del funcionamiento colectivo, con la concomitante obtención simbólica de cuidado, abrigo, alimento.

Pero este proceso de amoldamiento no es libre de consecuencias, ya que sacrificar la individualidad genera tensión personal, que sumada a la de los otros miembros, podrá interferir en la trama vincular.

La división del trabajo y los diferentes roles con grados diferenciales de poder, son también fuentes de tensiones que impacta en la institución. Sin embargo esta forma de distribución de privilegios, perpetúa el orden institucional: es necesario renunciar a las tendencias personales en pos del funcionamiento institucional.

## LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Las escuelas tienen rasgos distintivos respecto de otras instituciones sociales: su dinámica y funcionamiento promueve la esclavitud y la enajenación de los sujetos, impulsándolos a sacrificar sus deseos personales en pos de su inserción en el orden social y cultural. Esa inserción responde a un plan o modelo social preestablecido y del que el sujeto no tuvo participación, ni protagonismo.

Las instituciones escolares responden en su mayoría a las siguientes características:

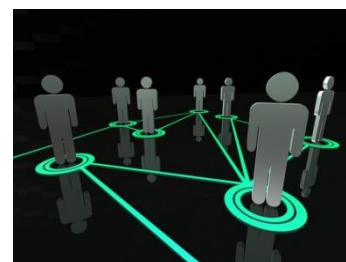
- ambientes artificiales donde en forma parcial o total se aíslan personas
- Roles diferenciados
- Recorte de la información o de los saberes
- imágenes de alto contenido emocional que expresan el orden normal y esperado
- Trama vincular simbólica entre el alumno y el maestro
- Rutinas cotidianas
- Rivalidad por la preferencia, la distinción, el premio.

## EL FUNCIONAMIENTO INSTITUCIONAL:

Se manifiesta en tres niveles:

- El formal: proviene de la interacción técnica y social de los individuos y grupos en función de la tarea y los fines institucionales.
- El informal: producto de las relaciones socioemocionales de los individuos y grupos en áreas referidas a su vida como comunidad.
- fantasmático: productos de la participación de imágenes, fantasías, temores, ansiedades relacionados con los climas y estados emocionales compartidos

Según Lidia Fernández, El tipo de funcionamiento institucional resultará de la capacidad para evaluar la realidad y actuar sobre ella, según que las personas y los grupos que la integran, puedan discriminar los elementos de tipo fantasmático y lograr coherencia aceptable entre los niveles formales e informales de interacción.



## LA DINÁMICA INSTITUCIONAL

La dinámica institucional se basa en el interjuego entre las tensiones, el conflicto, el planteamiento de problemas y su intento de solución. Lidia Fernández plantea dos tipos de dinámicas institucionales:

- La modalidad regresiva
- La modalidad progresiva.

La **modalidad regresiva** estaría determinada por una pérdida de la capacidad institucional para evaluar situaciones, discriminar necesidades y problemas, y originar líneas exploratorias de solución. Generalmente existe preponderancia

del prejuicio sobre el juicio; incremento de conductas impulsivas; intensificación de la circulación fantasmática por encima de las comunicaciones instrumentales y el aislamiento progresivo respecto del contexto. En muchos casos, se idealiza un pasado remoto al que se procura regresar y al que se evoca con profunda nostalgia.

Las modalidades regresivas se ven estimuladas por contextos sociales autoritarios o turbulentos, por situaciones internas que comprometen cambios críticos o por estados agudos de incapacidad instrumental para enfrentar las exigencias de las tareas.

**La modalidad progresiva** está acompañada, en cambio, por el control y la discriminación de aspectos irracionales, autonomía respecto de las instituciones externas, posibilidad de cuestionar y ensayar modificaciones en lo instituido, preponderancia de la pertenencia en función de proyectos y una orientación clara hacia el futuro. Estas modalidades se acompañan, en general, de intenso compromiso y disponibilidad de los miembros para la curiosidad, el interés, la exploración.

Las razones por la que una institución funciona de un modo u otro responden a cada caso particular pero, sin dudas se ve influida por las características del contexto, el sistema institucional que permite la participación de sus miembros y el grado de desarrollo de los individuos. Notoriamente, ninguna institución permanece en un mismo modo.

¿Qué condiciones determinan el funcionamiento institucional?

Lidia Fernández señala alguno de estos factores:

- El espacio geográfico
- La trama social, el intercambio entre “el adentro” y “el afuera”
- La comunicación y los canales usados por el grupo
- El tiempo en su dimensión histórica: pasado (origen), presente (acción), futuro (proyecto)
- Los recursos materiales y su relación con las necesidades (abundancia o escasez)
- Las personas en sus características de identificación, su capacitación para la tarea y la pertenencia
- El currículo.
- El sistema de distribución de responsabilidades.
- El sistema de supervisión, control y evaluación.
- El sistema de distribución de conocimientos y circulación de información.
- Los sistemas normativos.
- El sistema político (gobierno y participación en las decisiones)
- La red de relaciones entre los diferentes grupos de trabajo
- Los modelos y las ideologías (concepciones y representaciones)

## ¿CÓMO SE PUEDE CONOCER UN ESTABLECIMIENTO INSTITUCIONAL?

Lidia Fernández plantea que puede hacerse a través de:

- a) la observación directa de su vida cotidiana,
- b) el análisis de la información que proporcionan sus documentos y su personal
- c) el estudio de los registros y datos que controlan la tarea y el análisis de sus resultados.

Sin embargo, el procedimiento no es tan simple si nuestra expectativa es dar cuenta de lo formal como así también de lo informal, es decir lo vinculado a lo “no dicho”, a lo psicoafectivo. Es probable que nos encontremos por lo menos por tres tipos de dificultades:

- 1- La negación y resistencia a conocer. Consciente o inconscientemente los miembros de un establecimiento - de los que dependemos en gran parte para obtener información- producirán diferentes ocultamientos para proteger el statu quo institucional.
- 2- Los efectos de la propia implicación no controlada. Seamos o no miembros de la institución resultaremos comprometidos emocionalmente por la situación y por nuestros propios recuerdos.
- 3- La complejidad provocada por la multisignificación de los hechos. La interpretación del material obtenido exige una labor minuciosa.

### **LOS ANALIZADORES:**

Un analizador es un dispositivo artificial o natural que intenta interpretar acontecimientos y hechos determinados. Se utilizan También diferentes instrumentos (microscopios, cámaras, video, etc.), como así también test, entrevistas, encuestas.

### **BIBLIOGRAFÍA Y SITIOS WEB CONSULTADOS:**

<http://psicologiasocial.idoneos.com/355166/>

<http://concepto.de/institucion/#ixzz3WI2y4tJq>

<http://psicobloga.blogspot.com.ar/2011/05/diferencia-entre-institucion->

<http://analiscorti.blogspot.com.ar/2009/09/fernandezlidia.html>

[http://www.minfin.gob.gt/archivos/ong/archivos/1\\_3.pdf](http://www.minfin.gob.gt/archivos/ong/archivos/1_3.pdf)

<http://definicion.de/estatal/#ixzz3WIRXCVil>

<http://es.slideshare.net/albertososa/unidad-5-13494678>

CASTORIADIS, CORNELIUS (1983), "La alienación y lo imaginario", en: La institución imaginaria de la sociedad, Vol.1, Marxismo y teoría revolucionaria, Tusquets Editores, Barcelona, pp. 227-235.

FERNÁNDEZ, LIDIA (1994), "Componentes constitutivos de las instituciones educativas", en: Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas, Paidós, Buenos Aires, pp. 37-39.

KAMINSKY, GREGORIO (1990), "Sagas institucionales", en: Dispositivos institucionales. Democracia y autoritarismo en los problemas institucionales, Lugar Editorial, Buenos Aires, pp. 9-15.

PERCIA, MARCELO (1994), "Cap.10: De las instituciones, los grupos y los docentes" Pág:129-140, en: "Una subjetividad que se inventa", Lugar Editorial. Bs. As.



**ARTICULOS DE DIARIO**

## INSTITUCIONES PSIQUIATRICAS

[http://psicologiaambiental.wikia.com/wiki/Instituciones\\_Psiquiatricas](http://psicologiaambiental.wikia.com/wiki/Instituciones_Psiquiatricas)

Banner fray

Una institución psiquiátrica es aquella en la que se brinda ayuda, tanto médica como psicológica, a pacientes con enfermedades mentales. Para ser considerado una institución psiquiátrica, la instalación debe proporcionar sólo los servicios psiquiátricos a sus residentes.

El objetivo general de un hospital psiquiátrico es: Proporcionar atención integral médica psiquiátrica a los usuarios de los servicios de salud, mediante acciones de promoción prevención, rehabilitación y educación para la salud, a efecto de diagnosticar y aplicar el tratamiento oportuno, específico y de rehabilitación psicosocial.

Desde hace mucho años existen los hospitales psiquiátricos, en la época Victoriana eran "refugios" donde vivían personas que no seguían las normas que impartía la sociedad. Más tarde se les llamó manicomios y se caracterizaban por ejercer tratos inhumanos. En 1952 el Comité Mundial de la Salud Mental OMS formuló algunos de los principios estructurales con los que debe de contar un hospital psiquiátrico y destacó la importancia que tiene que éstos cuenten con las condiciones favorables para los pacientes y que mantengan una estrecha relación con el lugar en donde están situados.

Influencia en la conducta:

En el paciente psiquiátrico, además de la evaluación de la sintomatología y los aspectos clínicos, la conducta es, en muchos casos, uno de los motivos de consulta que puede, inclusive, conducir al internamiento. Cuando un sujeto empieza a desarrollar una serie de conductas incoherentes, consideradas como inesperadas, perturbadoras o incomprensibles por la mayoría de la gente, el caso se trata como una emergencia, lo que implica la solicitud de ayuda por parte del sujeto mismo, de un familiar o de un observador. El paciente que enfrenta esta situación ve reducida su capacidad de adaptación a tal extremo, que no puede manejar sus problemas sin ayuda profesional. No es probable que las personas lleguen a un hospital psiquiátrico sólo por el hecho de ser infelices o de estar sufriendo; generalmente los pacientes son enviados cuando su conducta provoca inconvenientes, vergüenza o sufrimiento a otros, de manera que aunque el diagnóstico puede ser psiquiátrico, los síntomas están relacionados con la conducta social. La evolución de la conducta del paciente psiquiátrico resulta fundamental, ya que puede proporcionar información relevante acerca de la situación en que se encuentra el paciente antes de su hospitalización, considerando qué aspectos de su conducta proporcionaron su internamiento.

Es fundamental dedicar un espacio para analizar la ética y los derechos de las personas con problemas de salud mental para:

- Fortalecer en la comunidad la terapéutica intra hospitalaria, la atención de salud mental basadas en la ética y los derechos humanos.
- Promover la dignidad humana de las personas institucionalizadas.
- Favorecer la divulgación entre las personas con problemas de salud mental, sobre los derechos que legalmente asisten y las instancias a las cuales recurrir en casos de violación de esos derechos.
- Favorecer el trabajo en equipo para reforzar cambios positivos en la dinámica laboral y mejorar la atención de las personas con problemas de salud mental.
- Favorecer la reinserción social y familiar y
- Observar y controlar que las personas internadas sean tratadas con humanidad, respeto y dignidad.

## LA SEGREGACIÓN DE LAS PERSONAS EN LAS INSTITUCIONES PSIQUIÁTRICAS

[http://www.cels.org.ar/common/documentos/mdri\\_cels.pdf](http://www.cels.org.ar/common/documentos/mdri_cels.pdf)

Hace muy poco tiempo estuve en Open Door, en la Colonia Cabred. Allí, hablando con su Director, me dijo acá hay alrededor de 1.064, o una cifra parecida, [de] internos. Me dijo, más o menos 750 están por ser pobres; es decir, están porque hace mucho que están y están porque nadie los va a buscar, y están porque no tienen adónde ir si salen. Se suma todo: el tiempo que llevan, la soledad, el acostumbamiento a esa soledad o a esa forma de vida y el no tener parientes interesados en ellos. Es decir que no son locos, son pobres y solos; que es una buena manera de volverse locos. La segregación efectiva de las personas en las instituciones psiquiátricas argentinas contribuye a incrementar su discapacidad y viola los estándares internacionales de derechos humanos. Al ser separadas de la sociedad, las personas pierden los lazos que las unen a su familia, amigos y comunidades de referencia. Las personas quedan sometidas al régimen custodial de las instituciones psiquiátricas, y pierden las habilidades de vida esenciales que necesitan para sobrevivir en la comunidad, lo que impide su rehabilitación. La segregación a gran escala de la que son objeto las personas institucionalizadas en el sistema de salud mental argentino es injustificada, dada la riqueza de profesionales de salud mental capacitados de los que dispone y la existencia de programas alternativos centrados en la comunidad en varias regiones del país. Argentina es uno de los países con más psiquiatras y psicólogos per capita del mundo. Amplios sectores de la población urbana argentina financian individualmente su psicoterapia durante un largo período de tiempo. Sin embargo, esta riqueza de recursos no se traduce en políticas generales conducentes. Las personas con discapacidades mentales que carecen de los fondos para pagar estos servicios se ven forzadas a recibir atención en un sistema público de salud mental que, frecuentemente, es inadecuado, las segrega de la sociedad y viola sus derechos humanos fundamentales.

El término “personas con discapacidades mentales” incluye: personas con discapacidades psiquiátricas, individuos con discapacidades intelectuales, individuos sin discapacidades pero que puedan sufrir discriminación basándose en la percepción de que tienen una enfermedad o discapacidad mental, y aquéllos que puedan sufrir discriminación basándose en un registro o historial previo de discapacidad mental. El desarrollo de estrategias innovadoras de atención para la salud mental —tales como el subsidio económico para la vivienda, rehabilitación psicosocial, y apoyo de los pares— ha probado que la gran mayoría de las personas con discapacidades mentales puede vivir y prosperar en la comunidad. No obstante, en Argentina estos servicios alternativos prácticamente no existen. Muchas de las personas con discapacidades mentales que carecen de recursos personales o de una familia que pueda financiar una atención privada, no tienen otra opción que las instituciones asilares.

- **AUSENCIA DE REHABILITACIÓN** En casi todas las instituciones visitadas la vasta mayoría de las personas institucionalizadas no recibe una rehabilitación adecuada. El principal problema que se pudo observar es la generalizada inactividad, marcada por un importante número de personas que se encontraban acostadas sobre sus camas o en el piso, completamente inactivas.
- **TRATAMIENTOS INADECUADOS** Funcionarios, trabajadores de la salud mental y personas internadas señalaron a los investigadores que los medicamentos psicofarmacológicos son usados, con frecuencia, para castigar o sedar a los internos, y no con propósitos terapéuticos. **SOBREPOBLACIÓN** Es común que las instituciones estén sobrepobladas.

#### RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones proponen medidas concretas que deberían adoptarse para implementar una reforma profunda en los servicios de salud mental en Argentina. MDRI y CELS recomiendan que el Estado argentino tome acciones inmediatas para terminar con las condiciones de detención que violan los derechos humanos de las personas allí internadas. El Estado argentino debería:

- Erradicar los ambientes peligrosos, sucios e inhumanos en los cuales son forzadas a vivir las personas institucionalizadas.
- Garantizar alimentación, cuidado médico y personal adecuado para proteger la salud y la seguridad de las personas institucionalizadas.
- Investigar las muertes recientes y establecer un protocolo que asegure que se investigará a profundidad cualquier muerte futura.
- Eliminar el uso de las celdas de aislamiento a largo plazo y la privación sensorial al interior de estas celdas y asegurar que el uso de la reclusión involuntaria y las restricciones físicas se adecuan estrictamente a los estándares internacionales de derechos humanos.



Se denomina "reclusión involuntaria" a "la reclusión involuntaria de una persona en un cuarto o área donde está físicamente obstaculizada para salir"

Se denomina "restricción física" a "cualquier método manual o aparato físico o mecánico, material o equipo adherido o adjunto al cuerpo del paciente que él o ella no pueden remover con facilidad y que restringe la libertad de movimiento"

- Crear mecanismos de supervisión independientes que prevengan el abuso en las instituciones y que establezcan procedimientos que protejan a las personas institucionalizadas del abuso físico y sexual.
- Adecuar el proceso de internación psiquiátrica a los estándares internacionales, contemplando el derecho a una revisión independiente de toda internación.
- Adoptar leyes de salud mental en todo el país que sean consistentes con los estándares internacionales de derechos humanos. El gobierno argentino debería comprometerse a incluir plenamente a las personas con discapacidades mentales en todos los aspectos de la vida ciudadana. Esto abarca tanto a las personas con discapacidades psiquiátricas como a las que tienen discapacidades intelectuales. Proteger los derechos humanos de esta población requerirá un cambio de paradigma desde un sistema de institucionalización y detención arbitraria a un sistema inclusivo, basado en la comunidad, de atención primaria de la salud mental y de servicios sociales que contribuyan a fortalecer las redes sociales.

[lanacion.com](http://lanacion.com) | [Cultura](#) Lunes 29 de diciembre de 2008 | **Publicado en edición impresa**

Polémica definición de un pedagogo

## **"La misión principal de la escuela ya no es enseñar cosas"**

### **"Internet lo hace mejor", dice Francesco Tonucci**

"La misión de la escuela ya no es enseñar cosas. Eso lo hace mejor la TV o Internet." La definición, llamada a suscitar una fuerte polémica, es del reconocido pedagogo italiano Francesco Tonucci. Pero si la escuela ya no tiene que enseñar, ¿cuál es su misión? "Debe ser el lugar donde los chicos aprendan a manejar y usar bien las nuevas tecnologías, donde se transmita un método de trabajo e investigación científica, se fomente el conocimiento crítico y se aprenda a cooperar y trabajar en equipo", responde.

Para Tonucci, de 68 años, nacido en Fano y radicado en Roma, el colegio no debe asumir un papel absorbente en la vida de los chicos. Por eso discrepa de los que defienden el doble turno escolar.

"Necesitamos de los niños para salvar nuestros colegios", explica Tonucci, licenciado en Pedagogía en Milán, investigador, dibujante y autor de *Con ojos de niño*, *La ciudad*

De los niños y *Cuando los niños dicen ¡Basta!*, entre otros libros que han dejado huella en docentes y padres. Tonucci llegó a la Argentina por 15a. vez, invitado por el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, a quien definió como "un lujo de gobernante".

Dialogó con LA NACION sobre lo que realmente importa a la hora de formar a los más chicos y dejó varias lecciones, que muchos maestros podrían anotar para poner en marcha a partir del próximo ciclo escolar.

Propuso, en primer lugar, que los maestros aprendan a escuchar lo que dicen los niños; que se basen en el conocimiento que ellos traen de sus experiencias infantiles para empezar a dar clase. "No hay que considerar a los adultos como propietarios de la verdad que anuncian desde una tarima", explicó.

Recomendó que "las escuelas sean bellas, con jardines, huertas donde los chicos puedan jugar y pasear tranquilos; y no con patios enormes y juegos uniformes que no sugieren nada más que descarga explosiva para niños sobreexigidos".

Y que los maestros no llenen de contenidos a sus estudiantes, sino que escuchen lo que ellos ya saben, y que propongan métodos interesantes para discutir el conocimiento que ellos traen de sus casas, de Internet, de los documentales televisivos. "¡Que se acaben los deberes! Que la escuela sepa que no tiene el derecho de ocupar toda la vida de los niños. Que se les dé el tiempo para jugar. Y mucho", es parte de su decálogo.

De hablar pausado y de pensamiento agudo, Tonucci transmite la imagen de un padre, un abuelo, un educador que aprendió a ver la vida desde la perspectiva de los niños. Y recorre el mundo pidiendo a gritos a políticos y dirigentes que respeten la voz de los más pequeños.

**-¿Cómo concibe usted una buena escuela?**

-La escuela debe hacerse cargo de las bases culturales de los chicos. Antes de ponerse a enseñar contenidos, debería pensarse a sí misma como un lugar que ofrezca una propuesta rica: un espacio placentero donde se escuche música en los recreos, que esté inundado de arte; donde se les lean a los chicos durante quince minutos libros cultos para que tomen contacto con la emoción de la lectura. Los niños no son sacos vacíos que hay que "llenar" porque no saben nada. Los maestros deben valorar el conocimiento, la historia familiar que cada pequeño de seis años trae consigo.

**-¿Cómo se deberían transmitir los conocimientos?**

-En realidad, los conocimientos ya están en medio de nosotros: en los documentales, en Internet, en los libros. El colegio debe enseñar utilizando un método científico. No creo en la postura dogmática de la maestra que tiene el saber y que lo transmite desde una tarima o un pizarrón mientras los alumnos (los que no saben nada), anotan y escuchan mudos y aburridos. El niño aprende a callarse y se calla toda la vida. Pierde curiosidad y actitud crítica.

**-¿Qué recomienda?**

-Me imagino aulas sin pupitres, con mesas alrededor de las cuales se sientan todos: alumnos y docentes. Y donde todos juntos apoyan, en el centro, sus conocimientos, que son contradictorios, se hacen preguntas y avanzan en la búsqueda de la verdad. Que no es única ni inamovible.

**-¿Cuál es rol del maestro?**

-El de un facilitador, un adulto que escuche y proponga métodos y experiencias interesantes de aprendizaje. Generalmente los pequeños no están acostumbrados a compartir sus opiniones, a decir lo que no les gusta. Los docentes deberían tener una actitud de curiosidad frente a lo que los alumnos saben y quieren. Les pediría a los maestros que invitaran a los niños a llevar su mundo dentro del colegio, que les permitieran traer sus canicas, sus animalitos, todo lo que hace a su vida infantil. Y que juntos salieran a explorar el afuera.

**-Varias veces usted ha dicho que la escuela no se relaciona con la vida. ¿Por qué?**

-Porque propone conocimientos inútiles que nada tienen que ver con el mundo que rodea al niño. Y con razón éstos se aburren. Hoy no es necesario estudiar historia de los antepasados, sino la actual. Hay que pedirles a los alumnos que se conecten con su microhistoria familiar, la historia de su barrio. Que traigan el periódico al aula y se estudie sobre la base de cuestiones que tienen que ver con el aquí y ahora. Esto los ayudará a interesarse luego por culturas más lejanas y entrar en contacto con ellas.

**-¿Cómo se puede motivar a los alumnos frente a los atractivos avances de la tecnología: el chat, el teléfono celular, los juegos de la computadora, el iPod, la play station?**

-El colegio no debe competir con instrumentos mucho más ricos y capaces. No debe pensar que su papel es enseñar cosas. Esto lo hace mejor la TV o Internet. La escuela debe ser el lugar donde se aprenda a manejar y utilizar bien esta tecnología, donde se trasmita un método de trabajo e investigación científica, se fomente el conocimiento crítico y se aprenda a cooperar y trabajar en equipo.

**-¿Es positiva la doble escolaridad?**

- En Italia llamamos a este fenómeno "escuelas de tiempo pleno". La pregunta que me surge es: ¿pleno de qué? Esta es la cuestión. La escuela está asumiendo un papel demasiado absorbente en la vida de los niños. No debe invadir todo su

tiempo. La tarea escolar, por ejemplo, no tiene ningún valor pedagógico. No sirve ni para profundizar ni para recuperar conocimientos. Hay que darles tiempo a los niños. La Convención de los Derechos del Niño les reconoce a ellos dos derechos: a instruirse y a jugar. Deberíamos defender el derecho al juego hasta considerarlo un deber.

## LA INSTITUCIÓN CARCELARIA

### Philip Zimbardo y el Experimento de la Prisión de Stanford

Publicado por [Adrián Triglia](#) Fecha: marzo 07, 2015



*Imagen: La prisión de Stanford pretendía simular el entorno de una cárcel real como esta. [<https://www.flickr.com/photos/remuz78/>]*

### **Philip Zimbardo, el psicólogo que desafió a la bondad humana**

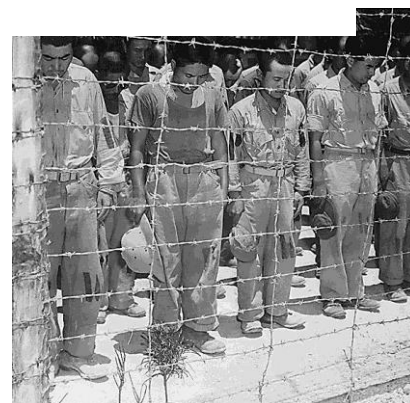
El lema del experimento de la cárcel de Stanford ideado por el psicólogo Philip Zimbardo podría ser el siguiente: ¿Te consideras una buena persona? Es una pregunta simple, pero responderla exige pensar un poco. Si crees que eres un ser humano como muchas otras personas, probablemente pienses también que no te caracterizas por estar incumpliendo normas las veinticuatro horas del día. Con nuestras virtudes y con nuestros defectos, la mayoría de nosotros parecemos conservar cierto equilibrio ético al entrar en contacto con el resto de la humanidad. En parte gracias a este cumplimiento de las normas de convivencia, hemos conseguido crear entornos relativamente estables en los que todos podemos convivir relativamente bien. Quizás porque nuestra civilización ofrece un marco de estabilidad, también es fácil leer el comportamiento ético de los demás como si fuese algo muy predecible: cuando nos referimos a la moralidad de las personas, resulta difícil no resultar muy categórico. Creemos en la existencia de personas buenas y personas malas, y las que no son ni muy buenas ni muy malas (aquí probablemente entre la imagen que tenemos de nosotros mismos) se definen por tender automáticamente hacia la moderación, el punto en el que ni uno sale muy perjudicado ni se perjudica gravemente al resto. Etiquetarnos a nosotros mismos y a los demás es cómodo, fácil de entender y, además, nos permite diferenciarnos del resto.

Sin embargo, hoy sabemos que el contexto tiene un papel importantísimo a la hora de orientar moralmente nuestra conducta hacia los demás: para comprobarlo sólo hay que romper el cascarón de la “normalidad” en el que hemos edificado nuestros usos y costumbres. Una de las muestras más claras de este principio la encontramos en esta famosa investigación, conducida por Philip Zimbardo en 1971 dentro del sótano de su facultad. Lo que allí ocurrió se conoce como el experimento de la cárcel de Stanford, un controvertido estudio cuya fama está parcialmente basada en los nefastos resultados que tuvo para todos sus participantes.

### La cárcel de Stanford

Philip Zimbardo diseñó un experimento para ver de qué manera personas que no habían tenido relación con el entorno carcelario se adaptaban a una **situación de vulnerabilidad** frente a otros. Para ello, 24 hombres jóvenes sanos y de clase media fueron reclutados como participantes a cambio de una paga. La experiencia se desarrollaría en uno de los sótanos de la Stanford University, que había sido acondicionado para parecerse a una cárcel. Los voluntarios fueron asignados a dos grupos por sorteo: los guardias, que ostentarían el poder, y los prisioneros, que tendrían que **permanecer reclusos en el sótano** mientras durase el periodo de experimentación, es decir, durante varios días. Como quería simularse una prisión de la manera más realista posible, los reclusos pasaron por algo parecido a un proceso de detención, identificación y encarcelamiento, y el vestuario de todos los voluntarios incluía elementos de anonimato: uniformes y gafas oscuras en el caso de los guardias, y trajes de recluso con números bordados para el resto de participantes. De esta manera se introducía un elemento de **despersonalización** en el experimento: los voluntarios no eran personas específicas con identidad única, sino que formalmente pasaban a ser simples carceleros o presos.

Prisioneros japoneses durante la Segunda Guerra Mundial. La despersonalización es un elemento habitual en el trato hacia los presos.



Desde un punto de vista racional, claro, todas estas medidas estéticas no importaban. Seguía siendo estrictamente cierto que entre los guardias y los reclusos no existían diferencias relevantes de estatura y constitución, y todos ellos estaban sujetos por igual al marco legal. Además, **los guardias tenían prohibido hacer daño a los reclusos** y su función se reducía a controlar su comportamiento, hacer que se sintieran incómodos, desprovistos de su privacidad y sujetos al comportamiento errático de sus vigilantes. En definitiva, todo se basaba en lo subjetivo, aquello que es difícil de ser descrito con palabras pero que igualmente afecta a nuestro comportamiento y a nuestra toma de decisiones. ¿Serían suficientes estos cambios para modificar significativamente el comportamiento moral de los participantes?

Al final del primer día nada hacía pensar que fuera a ocurrir nada destacable. Tanto los reclusos como los guardias se sentían desplazados del papel que se suponía que tenían que cumplir, de alguna forma **rechazaban los roles que se les habían asignado**. Sin embargo, al poco tiempo empezaron las complicaciones. Durante el segundo día, los guardias ya habían empezado a ver cómo se difuminaba la línea que separaba su propia identidad y el rol que **debían cumplir**. Los presos, en su condición de personas en desventaja, tardaron un poco más en aceptar su papel, y en el segundo día estalló una rebelión: colocaron sus camas contra la puerta para evitar que entrasen los guardias a quitarles los colchones. Estos, como fuerzas de represión, utilizaron el gas de los extintores para terminar con esta pequeña revolución. A partir de ese momento, todos los voluntarios del experimento dejaron de ser simples estudiantes para pasar a ser otra cosa.

Lo que sucedió durante el segundo día desencadenó todo tipo de **comportamientos sádicos** por parte de los guardias. El estallido de la rebelión supuso el primer síntoma de que la relación entre guardias y reclusos se había vuelto totalmente asimétrica: los guardias se sabían con el poder de dominar al resto y actuaban en consecuencia, y los reclusos correspondieron a sus captores llegando a reconocer de manera implícita su situación de inferioridad tal y como lo haría un preso que se sabe encerrado entre cuatro paredes. **Se generó así una dinámica de dominio** y

sumisión basada únicamente en la ficción de la “cárcel de Stanford”. Objetivamente, en el experimento sólo había una habitación, una serie de voluntarios y un equipo de observadores y ninguna de las personas involucradas estaba en una situación más desventajosa que las demás ante el poder judicial de verdad y ante los policías formados y equipados para serlo. Sin embargo, la cárcel imaginaria se fue abriendo camino poco a poco hasta brotar en el mundo de lo real.

Llegado un punto, las vejaciones sufridas por los reclusos pasaron a ser totalmente reales, como también era real la sensación de superioridad de los falsos guardias y el rol de carcelero adoptado por Philip Zimbardo, que tuvo que desprenderse del disfraz de investigador y hacer de la oficina que tenía asignada su dormitorio, para estar cerca de la fuente de problemas que él tenía que gestionar. Se negaba la comida a ciertos reclusos, se les obligaba a permanecer desnudos o a ponerse en ridículo y no se les permitía dormir bien. Del mismo modo, los empujones, las zancadillas y los zarandeos eran frecuentes. La ficción de la cárcel de Stanford ganó tanto poder que, durante muchos días, ni los voluntarios ni los investigadores fueron capaces de reconocer que el experimento debía detenerse. Todos asumían que lo que ocurría era, en cierto modo, natural. Al sexto día, la situación estaba tan fuera de control que un equipo de investigación notablemente conmocionado tuvo que ponerle fin de manera abrupta.

La prisión de Abu Ghraib es otro de los escenarios estudiados por Philip Zimbardo en *El Efecto Lucifer*.



## Consecuencias

La huella psicológica que dejó esta experiencia es muy importante. Supuso una experiencia traumática para gran parte de los voluntarios, y muchos de ellos encuentran complicado aún hoy explicar su comportamiento durante esos días: es difícil hacer compatibles la imagen del guardia o el recluso que se fue durante el experimento de la cárcel de Stanford y una autoimagen positiva. Para Philip Zimbardo también supuso un desafío emocional. El efecto espectador hizo que durante muchos días los observadores externos aceptaran lo que estaba pasando a su alrededor y que, de alguna forma, lo consintieran. La transformación en torturadores y delincuentes por parte de un grupo de jóvenes “normales” se había producido de manera tan natural que nadie había reparado en el aspecto moral de la situación, a pesar de que los problemas se presentaron prácticamente de golpe.

## EJE Nº 4 DIVERSOS CONTEXTOS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES

IV CONGRESO NACIONAL Y LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS. HOMENAJE A PAULO FREIRE. EDUCACIÓN Y POLÍTICA PARA LA INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA.

Título: “AJUSTÁNDOSE LOS CORDONES”

Eje Temático: Pedagogía, didáctica y política; Educación de Jóvenes y Adultos, compromiso y política

Autores: Lic. Gabriela Artaza y Profesor Julio Pítari,

CIUDAD DE BUENOS AIRES, 2007

## **AJUSTÁNDONOS LOS CORDONES**

En el presente trabajo abordaremos algunas de las más importantes problemáticas que enfrenta la Educación en los tiempos que corren, con la intención de generar intercambios de ideas en todos los niveles, a los efectos de que los temas que aquí se tratan encuentren un camino allanado para resolver las dificultades a las que deben sobreponerse. Nos referiremos a la necesidad de reflexionar acerca de la formación que se le ofrece a aquellos adultos que intentan reinsertarse en el sistema de Educación Formal, que por diferentes motivos no completaron su ciclo educativo en los períodos requeridos, y profundizaremos al respecto planteando la magnitud de lo que significa la ausencia de Educación Física como asignatura prioritaria en las escuelas de Educación para adultos.

Cuando se organizan los distintos planes educativos para las escuelas de adultos se trata de armar horarios flexibles, materias y contenidos en su componente básico, con el objetivo de facilitar la cursada de quienes no han podido hacerlo en la etapa cronológicamente esperada.

Es muy frecuente que los alumnos de escuelas para adultos provengan de contextos desfavorables, ya sean físicos, familiares o psicológicos. Muchos adultos no pudieron alfabetizarse por habitar zonas rurales alejadas de los centros educativos, otros tal vez no lograron completar su formación por hacerse cargo en forma prematura de su familia, por la necesidad de emplearse laboralmente en forma temprana y otros por no tener adultos contenedores a su alrededor que favorecieran el desarrollo de la autoestima o la tolerancia a la frustración, acompañando el proceso educativo, incentivando a proseguir a pesar de los escollos.

Generalmente, los individuos que crecen inmersos en realidades desfavorables presentan una base de conocimientos escasa para los requerimientos tecnológicos, cognitivos y culturales de la vida actual. De modo que, ofrecerles contenidos mínimos es recrear la desigualdad de oportunidades, oponiéndose a lo consensuado en nuestra Constitución Nacional. Por lo tanto, contrariamente a lo que se estila o se supone, en las escuelas para adultos es necesario ofrecer la mayor cantidad de experiencias y conocimientos posibles, precisamente para buscar equilibrar esas diferencias de base. Pero al hablar de cantidad, no nos referimos al sentido estricto de la palabra (más cantidad de contenidos), sino de identificar aquello que resulte significativo y singular para cada comunidad educativa, para elaborar la mayor cantidad de recursos pedagógicos que enriquezcan el proceso educativo.

Siguiendo esta línea de pensamiento, entendemos que la ausencia de la materia de Educación Física en la formación de adultos es otro de los factores que incide en la desigualdad de oportunidades.

Desde distintos espacios teóricos se ha justificado la trascendencia de la Educación Física en las etapas formativas de las personas y la importancia de que forme parte primordial en los programas educativos de las instituciones escolares, equiparando su importancia con las materias clásicas (Matemáticas, Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales...).

Pero los hechos no muestran concordancia con lo que proponen tan nobles enunciados. Las propuestas teórico-políticas-educativas no se plasman en la realidad. En la práctica, la Educación Física no es tenida en cuenta como materia fundamental en la formación integral de las personas y para reforzar este análisis, citamos sólo algunos de los "contratiempos" a los que debe sobreponerse:

- Espacios arquitectónicos inadecuados: hoy día se siguen diseñando edificios para la construcción de escuelas que no contemplan espacios pertinentes para dictar la materia con las mínimas condiciones de comodidad y seguridad. Esto, sin lugar a dudas, es una clara señal de que aquellos que definen las políticas educativas no la tienen en cuenta como prioridad.
- Falta de otros espacios físicos: muchas escuelas deben suspender sus clases por lluvia por no contar con gimnasios cerrados, otros deben pedir prestados las instalaciones a clubes, no se cuenta con el marcado de canchas o espacios acordes a los cambios climáticos o necesidades higiénicas (duchas, vestidores).
- Falta de materiales: ausencia de arcos, cestos, pelotas, colchonetas, conos, sogas y de todos aquellos elementos que permiten que la práctica deportiva o las actividades lúdicas en movimiento se desarrollen con la calidad y la variedad adecuada que los alumnos y docentes merecen.
- Tiempo adecuado:

- estímulos acordes: muchos establecimientos educativos poseen una carga horaria mínima de Educación Física que no permite generar cambios fisiológicos para un desarrollo corporal armónico (objetivo básico siempre presente en toda planificación curricular). Creemos también que sería necesario que cada comunidad educativa, a partir de un diagnóstico situacional pudiera solicitar en cada materia una carga horaria acorde a sus necesidades. Por ejemplo, una escuela de zona carenciada con alumnos que presentan deficiencias en el desarrollo corporal deberían poder acceder a mayores estímulos deportivos (debido a su probada incidencia fisiológica directa) que una escuela de clase media o alta. La estandarización de estímulos en diferentes contextos socio-económicos también resalta las diferencias de base.

- el contra-turno: el realizar Educación Física fuera de la carga horaria escolar, además de las dificultades concretas que eso acarrea, da cuenta simbólicamente de qué importancia o lugar ocupa ésta dentro de la educación.

Se han realizado múltiples congresos, escrito infinidad de bibliografía, debatido en mesas redondas, discutido en diferentes ámbitos formales y no formales, todo para que desde todas las áreas de la comunidad educativa se le otorgue a la Educación Física el valor que merece y tenga su justo lugar en la educación formal de niños y adolescentes.

Sin embargo, el debate rara vez alcanza esos mismos planteos con respecto a la formación en adultos. El lugar de la Educación Física en escuelas para adultos literalmente no existe y nadie se pregunta por qué. En las instituciones educativas para adultos se brindan las materias clásicas y nadie duda cuán importante es que aquellas personas que por diversos motivos no pudieron concurrir o completar su formación escolar tengan la chance de hacerlo mediante diversas oportunidades de estudio. ¿Por qué la Educación Física no forma parte del debate en educación para adultos? ¿Por qué nadie se pregunta si, así como es extraordinario que una persona pueda completar su educación básica siendo un adulto, no puede también educar su propio cuerpo cuando cronológicamente superó su etapa de desarrollo? ¿Por qué se da por hecho que el adulto no necesita cumplir los objetivos que se plantean para la Educación Física para niños y adolescentes? ¿Por qué se subestima la trascendencia de que las mismas personas que siendo niños o

adolescentes no cumplieron con esos objetivos puedan ser incluidos en el sistema para cumplirlos cuando eso mismo se descuenta con respecto a las materias clásicas?

Desde este espacio, reivindicamos la necesidad de debatir en todos los ámbitos educativos, justificando la necesidad de que la Educación Física sea contemplada en la currícula oficial de las diferentes escuelas que ofrecen al adulto la posibilidad de continuar su educación. Es indispensable repensar las políticas educativas actuales, y la necesidad y urgencia de que surjan diferentes posibilidades que superen los intentos aislados e inconstantes hasta ahora desarrollados.

Es cierto que algunas escuelas de reingreso han actuado ante esta problemática, ofreciendo la posibilidad de desarrollar algún deporte o actividades de expresión corporal a través de talleres. No obstante eso, entendemos que estos esfuerzos aislados deben institucionalizarse para mejorar la calidad educativa. La inclusión de la Educación Física en todos los tramos educativos (terciarios, universitarios, tecnicaturas, etc) debería ser una realidad efectiva y sostenida en el tiempo, aunque sea por medio de talleres, que faciliten el acceso a quienes por necesidad o propia voluntad elijan mejorar su calidad de vida a través del deporte, la recreación o ejercicios físicos.

A continuación realizaremos un análisis contextual de la realidad de las escuelas para adultos en general, desde tres miradas diferentes:

Lo físico-biológico, lo psicológico y lo social.

Desde la perspectiva físico-biológica, observamos alumnos de dieciséis años en adelante, muchos de los cuales presentan características que dan cuenta de un importante deterioro en sus condiciones físicas que podríamos agrupar en:

- Problemas posturales: escoliosis, cifosis, hernias de discos, lumbalgias en general, incipientes artrosis, que, entre otras cosas, pueden ser producto de la pérdida de la tonicidad muscular por falta de entrenamiento físico.
- Problemas de alimentación: desnutrición, obesidad, diabetes, hipertensión, debido a malos hábitos alimenticios, falta de información al respecto, escasez económica, comida fast-food por obligaciones (trabajo + estudio), etc.
- Adicciones: consumo de drogas, alcoholismo y tabaquismo. Por ejemplo el gran consumo de cigarrillos produce muchas veces problemas cardiorrespiratorios no esperables para la etapa cronológica de estos alumnos.

Y cabe destacar, además, que otra de las causas del deterioro orgánico observado en gran cantidad de alumnos adultos de instituciones educativas estatales está dada por la relación trabajo-descanso. La tendencia contemporánea lleva a trabajos que demandan terribles esfuerzos sin una remuneración acorde a ellos, por lo que los tiempos y la calidad del descanso disminuyen. Esta combinación resulta fatal. Alumnos que trabajan durante el día, obligados a sostener una familia en condiciones dignas (muchas veces en forma prematura) y que estudian de noche en un intento por progresar, son moneda corriente en las escuelas para adultos. En este aspecto, una adecuada Educación Física no



sólo les permitiría sobrellevar los esfuerzos con mayor solvencia, mejorar su calidad de vida en general, sino que además permitiría crear conciencia sobre la importancia de un descanso adecuado para obtener mejores rendimientos en la realización de actividades.

Desde la perspectiva social, se debe mencionar que, a medida que el ser humano avanza cronológicamente, va adquiriendo costumbres y actividades cada vez más sedentarias. La tendencia es marcada tempranamente si se considera el gusto de la gran mayoría de los jóvenes por a mantenerse frente a una pantalla ante las múltiples posibilidades de entretenimiento que ofrece una computadora, más que a utilizar su tiempo libre en actividades deportivas o que impliquen movimiento, lo cual, lógicamente, a la larga disminuye su calidad de vida. Por si fuera poco, la falta de espacios públicos accesibles, confiables y seguros, juega un papel preponderante para acentuar las tendencias sedentarias. Sumado al hecho que las instituciones educativas no ofrecen espacios adecuados para que los alumnos realicen actividad física, tanto en invierno como en verano, aquellos que no tienen la oportunidad de concurrir a espacios privados como gimnasios, clubes o countries, quedan alejados de la chance de abandonar su sedentarismo en condiciones que lo inviten a hacerlo. Esto pone en evidencia, además, que las diferencias socio-económicas acrecientan la desigualdad de oportunidades, empobreciendo las posibilidades de aquellos que menos tienen e influyendo fuertemente en el deterioro de la salud en general, sin que nadie tome cartas en el asunto.

Otro aspecto que se observa en la educación de adultos es la permanente dificultad para la socialización en general y para generar sentimientos de pertenencia grupal. Las causas son el irregular recorrido institucional de los alumnos, que muchas veces inician y reinician un ciclo lectivo sin llegar a terminarlo, viven experiencias frustrantes que los llevan al abandono o no logran la continuidad necesaria por distintas problemáticas en sus historias de vida. En tal carácter, creemos que el deporte y la actividad física estimulan fuertemente la pertenencia grupal, consolidando vínculos a través de la interacción, como de la incorporación de normas que organicen la vida grupal, estableciendo tareas y roles específicos para cada situación (por ejemplo, el arquero, el capitán, el encargado de... etc.) El deporte funciona como espacio transicional entre la ficción del juego y la vida real en sociedad, permite ensayar modos de comportamiento y distintos aprendizajes relacionales a modo de una micro-sociedad con reglas propias.

Desde una perspectiva psicológica, es necesario considerar que muchos profesores de diferentes materias expresan la imposibilidad a la hora de desarrollar los contenidos curriculares por las profundas dificultades que presentan sus alumnos para mantener la atención por períodos de tiempo mínimamente necesario. Muchos individuos que desean instruirse y acceder a un título que les provea mejores condiciones laborales, padecen innumerables conflictos: graves problemas familiares, el peso de ser el sostén del hogar en forma prematura, repetidos fracasos escolares, falta de inserción laboral, descreimiento de un futuro provechoso... Todos estos factores generan ansiedades y tensiones que desembocan en episodios de incontinencia verbal, y en algunos casos física, para con los profesores y sus propios compañeros. Dado que una de las funciones de la actividad física es canalizar la energía positivamente, cabe preguntarse cuán beneficioso sería para un alumno ingresar a, por ejemplo, una clase de Biología luego de haber sublimado sus tensiones adecuadamente en la clase de Educación Física. Y otro dato importante para ser tenido en cuenta es que existen evidencias de que las personas mejoran su rendimiento cerebral luego de haber realizado actividad física.

Los recursos pedagógicos y metodologías utilizadas en la educación para adultos no deben ser los mismos que en otros niveles. Desde este espacio, adherimos a las distintas teorías que plantean que la educación para adultos debe basarse en el diálogo, en las experiencias previas e intereses de los alumnos.

En esta línea, los aprendizajes y los contenidos no se ajustan a un currículum estricto, sino que el alumno participa activamente en la selección de actividades y contenidos involucrándose desde otro lugar en su formación. El profesor, a diferencia del rol tradicional o "bancario" en el que brinda sus conocimientos de manera vertical, actúa de guía estimulando el intercambio de ideas, a través de la construcción de situaciones problemáticas que incentiven el desarrollo de la conciencia crítica. En este mismo proceso ambos (docente y alumno) aprenden y se enriquecen mutuamente.

La educación se transforma en el punto de viraje para generar cambios sustanciales en la percepción, apropiación y transformación del mundo. El sujeto, mediante el intercambio dialógico con sus pares, ensaya distintos modos de modificar su entorno, pasando de la pasividad de ser mero receptor del conocimiento elaborado por la elite intelectual, para convertirse en sujeto activo de su propio proceso educativo.

Es necesario generar espacios de inclusión social para garantizar, como expresa la Constitución Nacional, la igualdad de oportunidades para todos los habitantes del país, sin que esto signifique masificar o igualar hacia abajo, sino por el contrario, que la acción tienda a mejorar el bienestar general y la calidad de vida. La formación educativa no debe ser descontextuada; cada comunidad educativa debe tener la oportunidad de elegir de acuerdo a sus necesidades, características propias y gusto particular de los individuos que la componen. Cuando una política educativa se aplica por un decreto a partir de evaluar una necesidad del sistema, pero sin tener en cuenta los deseos y características de las personas implicados, lejos de producirse una mejora, la masificación de la norma termina funcionando como paliativo, diluyéndose las buenas intenciones de los objetivos que la generaron. Desde el punto de vista de la salud, un Estado pragmático, maduro, invertirá sus fondos públicos en recursos que mejoren la calidad de vida de sus habitantes enfatizando la prevención. Consecuentemente gastará un monto muchísimo menor a diferencia de un Estado que invierta en la cura de sus habitantes ya deteriorados. Desde esta óptica, es crucial que los recursos del Estado para la salud contemplen inversiones trascendentes para que todos sus habitantes tengan las mismas posibilidades de realizar (entre otras tantas necesidades) Educación Física, ya que hablar de ésta, es hablar de Educación y Salud. Mejorar la salud de los habitantes a través de políticas de prevención no es una opción sino una obligación del Estado, que debe velar por el acceso equitativo a todos los bienes, materiales y espirituales, para todos sus habitantes.